

หลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต

3.1.1 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรทางปฏิบัติการ

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ 9 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาบังคับ 15 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาเลือก 6 หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ 99 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาแกน 24 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับ 39 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือก 21 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาโท 15 หน่วยกิต

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

3.1.2 รายวิชา

หลักเกณฑ์การกำหนดรหัสของวิชาในหมวดวิชาเฉพาะของสาขาวิชาภาพยนตร์

มีดังนี้

- กำหนดรหัสไว้ 5 ตัว สองตัวแรกเป็นตัวอักษร สามตัวหลังเป็นตัวเลข เช่น กย. 200
- อักษร 2 ตัวแรก หมายถึง สาขาวิชา เช่น
นศ. หมายถึง สาขาวิชานิติศาสตร์
กย. หมายถึง สาขาวิชาภาพยนตร์
- ตัวเลข 3 ตัวหลัง หมายถึง เลขกำกับรายวิชาโดยตัวเลขแรกหมายถึงชั้นปีของนักศึกษา

และตัวเลขสองหลักหลังหมายถึงเลขกำกับรายวิชา

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ (9 หน่วยกิต)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

อก. 011	ภาษาอังกฤษเชิงปฏิบัติ	3 (2 – 2 – 6)
EN 011	English in Action	
อก. 012	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3 (2 – 2 – 6)
EN 012	English for Daily Life	
อก. 013	ภาษาอังกฤษเพื่อการถ่ายทอดความคิด	3 (2 – 2 – 6)

กลุ่มวิชาบังคับ (15 หน่วยกิต)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย

ตนเอง)

ศท. 111	คุณค่าแห่งบัณฑิต	3 (3 – 0 – 6)
GE 111	Value of Graduates	
ศท. 112	เทคโนโลยีสารสนเทศกับโลกอนาคต	3 (3 – 0 – 6)
GE 112	Information Technology and the Future World	
ศท. 113	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	3 (3 – 0 – 6)
GE 113	Thai Language for Creativity	
ศท. 114	พลเมืองไทย พลเมืองโลก	3 (3 – 0 – 6)
GE 114	Thai Citizens, Global Citizens	
ศท. 115	สุนทรียภาพแห่งชีวิต	3 (3 – 0 – 6)
GE 115	The Art of Life	

กลุ่มวิชาเลือก (6 หน่วยกิต)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย

ตนเอง)

ศท. 116	ทักษะความเป็นผู้นำ	3 (3 – 0 – 6)
GE 116	Leadership Skills	
ศท. 117	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3 (3 – 0 – 6)
GE 117	Mathematics for Daily Life	
ศท. 118	ชีวิตและสุขภาพ	3 (3 – 0 – 6)
GE 118	Life and Health	
ศท. 119	ภูมิปัญญาไทยและเศรษฐกิจสร้างสรรค์	3 (3 – 0 – 6)
GE 119	Thai Wisdom and Creative Economy	

ข. หมวดวิชาเฉพาะ 99 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาแกน (24 หน่วยกิต)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย

ตนเอง)

นศ. 001	การสื่อสาร : แนวคิดทฤษฎีและการปฏิบัติ	3 (3 – 0 – 6)
CA 001	Communication : Theories and Practices	
นศ. 002	กฎหมายและจริยธรรมสื่อ	3 (3 – 0 – 6)

CA 002	Media Law & Ethics	
นศ. 003	ศิลปะแห่งการพูด	3 (3 – 0 – 6)
CA 003	Art of Speaking	
นศ. 004	การถ่ายภาพดิจิทัล	3 (2 – 2 – 6)
CA 004	Digital Photography	
นศ. 006	การสื่อสารการตลาดในยุคดิจิทัล	3 (3 – 0 – 6)
CA 006	Marketing Communications in Digital Age	
นศ. 007	การรู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร	3 (3 – 0 – 6)
CA 007	Media and Information Literacy	
นศ. 008	แนวโน้มเทคโนโลยีด้านการสื่อสาร	3 (3 – 0 – 6)
CA 008	Trends in Communication Technology	

นศ. 116	ภาพยนตร์เบื้องต้น	3 (3 – 0 – 6)
CA 116	Introduction to Film	

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับ (39 หน่วยกิต)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย

ตนเอง)

ภย. 101	สุนทรียศาสตร์ในงานภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FM 101	Film Aesthetics	
ภย. 102	เทคนิคการผลิตภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 102	Film Production Techniques	
ภย. 201	การแสดงขั้นพื้นฐานสำหรับงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 201	Basic Acting for Film	
ภย. 203	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FM 203	Film History	
ภย. 204	ศิลปะการเล่าเรื่อง	3 (2 – 2 – 6)
FM 204	Arts of Storytelling	
ภย. 205	การวิเคราะห์บทภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 205	Script Analysis	

ภย. 206	การออกแบบและสร้างภาพรวมในงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 206	Design and Visualization for Film	
ภย. 207	การถ่ายภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 207	Cinematography	
ภย. 208	อุตสาหกรรมภาพยนตร์นานาชาติ	3 (3 – 0 – 6)
FM 208	International Film Industry	
ภย. 309	การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FM 309	Film Analysis and Criticism	
ภย. 400	สัมมนาภาพยนตร์และสังคม	3 (3 – 0 – 6)
FM 400	Seminar in Film and Society	
ภย. 435	การวิจัยและพัฒนาโครงการสารนิพนธ์	3 (1 – 4 – 2)
FM 435	Degree Project Research and Development	
ภย. 436	โครงการสารนิพนธ์ศิลปะภาพยนตร์	3 (1 – 4 – 6)
FM 436	Degree Project in Cinematic Arts	

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือก (21 หน่วยกิต)

1. ด้านการผลิตภาพยนตร์ (Film Production)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วย

ตนเอง)

ก. หมวดการเขียนบท (Screenwriting)

ภย. 310	การกำกับนักแสดง	3 (2 – 2 – 6)
FM 310	Directing Actors	
ภย. 315	ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 315	Screenwriting Workshop	
ภย. 319	ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง	3 (2 – 2 – 6)
FM 319	Advanced Screenwriting Workshop	

ข. หมวดการกำกับ (Directing)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย

ตนเอง)

ภย. 310 การกำกับนักแสดง 3 (2 – 2 – 6)

FM 310 Directing Actors

ภย. 325 ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร 3 (3 – 0 – 6)

FM 325 Film Authorship

ภย. 329 การศึกษาตัวละคร 3 (3 – 0 – 6)

FM 329 Character Studies

ค. หมวดการบริหารงานกองถ่าย (Production Management)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย

ตนเอง)

ภย. 330 การวางแผนการผลิตภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FM 330 Production Planning for Film

ภย. 337 การทำงานประมาณและตารางการถ่ายทำ 3 (2 – 2 – 6)

FM 337 Budgeting and Scheduling

ภย. 339 การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ 3 (3 – 0 – 6)

FM 339 Foreign Film Production Service

ง. หมวดการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ (Production Design)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย

ตนเอง)

ภย. 340 การกำกับศิลป์ 3 (2 – 2 – 6)

FM 340 Art Direction

ภย. 345 การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FM 345 Production Design for Film

ภย. 347 ศิลปะนิยมเพื่องานภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)

FM 347 Art Appreciation for Film

จ. หมวดการถ่ายภาพยนตร์ (Cinematography)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย

ตนเอง)

ภย. 350	การถ่ายภาพยนตร์ขั้นสูง	3 (2 – 2 – 6)
FM 350	Advanced Cinematography	
ภย. 355	การจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์และโทรทัศน์	3 (2 – 2 – 6)
FM 355	Lighting for Film and Television	
ภย. 347	ศิลปะนิยมเพื่องานภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FM 347	Art Appreciation for Film	

ฉ. หมวดการลำดับภาพ (Editing)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย

ตนเอง)

ภย. 360	ปฏิบัติการกระบวนการหลังการผลิต	3 (2 – 2 – 6)
FM 360	Post Production Workshop	
ภย. 365	การสร้างผลพิเศษทางภาพสำหรับงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 365	Visual Effects for Film	
ภย. 367	การตัดต่อภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 367	Film Editing	

ช. หมวดการบันทึกและออกแบบเสียง (Sound)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย

ตนเอง)

ภย. 370	การบันทึกเสียงสำหรับงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 370	Sound Recording for Film	
ภย. 375	การออกแบบเสียงสำหรับงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 375	Sound Design for Film	
ภย. 377	ปฏิบัติการการผลิตเสียงในงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)

FM 377 Audio Post Production Workshop

และทุกหมวดต้องเรียน 4 วิชา (12 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้

ตนเอง)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย

ภย. 300 การกำกับภาพ 3 (2 – 2 – 6)

FM 300 Directing for the Screen

ภย. 431 กลยุทธ์สร้างสรรค์เพื่อความเป็นผู้ประกอบการในธุรกิจบันเทิง 3 (2 – 2 – 6)

FM 431 Creative Strategies for Entrepreneurship in Entertainment Business

ภย. 433 การผลิตภาพยนตร์ 1 3 (2 – 2 – 6)

FM 433 Film Production I

ภย. 434 การผลิตภาพยนตร์ 2 3 (2 – 2 – 6)

FM 434 Film Production II

2. ด้านธุรกิจภาพยนตร์และสื่อจอ (Film and Screen Media Business)

ตนเอง)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย

ภย. 380 การตลาดและการจัดจำหน่าย 3 (3 – 0 – 6)

FM 380 Marketing and Distribution

ภย. 381 การบริหารงานเทศกาลภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FM 381 Film Curating and Exhibition

ภย. 383 การนำเสนอแผนธุรกิจและการจัดหาเงินทุน 3 (3 – 0 – 6)

FM 383 Pitching and Financing

ภย. 337 การทำงบประมาณและตารางการถ่ายทำ 3 (2 – 2 – 6)

FM 337 Budgeting and Scheduling

ภย. 339 การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ 3 (3 – 0 – 6)

FM 339 Foreign Film Production Service

ภย. 431 กลยุทธ์สร้างสรรค์เพื่อความเป็นผู้ประกอบการในธุรกิจบันเทิง 3 (2 – 2 – 6)

FM 431 Creative Strategies for Entrepreneurship in Entertainment Business

		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
ภย. 487	การฝึกงานภาพยนตร์ โทรทัศน์ และธุรกิจบันเทิง	3 (0 – 48 – 6)
FM 487	Internship in Film, Television and Entertainment Business	
หรือ		
ภย. 489	โครงการศึกษารายบุคคล	3 (1 – 4 – 2)
FM 489	Individual Project	

3. ด้านภาพยนตร์ศึกษาและการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก (Film Studies and Alternative Filmmaking)

		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
ภย. 390	แนวคิดร่วมสมัยในภาพยนตร์และทฤษฎีภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FM 390	Contemporary Themes in Film: Theory and Practice	
ภย. 391	สุนทรียศาสตร์ขั้นสูงในงานภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FM 391	Advanced Film Aesthetics	
ภย. 325	ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร	3 (3 – 0 – 6)
FM 325	Film Authorship	
ภย. 327	พื้นที่ เวลา เสียง และภาพเคลื่อนไหว	3 (2 – 2 – 6)
FM 327	Space, Time, Sound and Moving Image	
ภย. 393	ภาพยนตร์และคนดู	3 (3 – 0 – 6)
FM 393	Film and Spectatorship	
ภย. 431	กลยุทธ์สร้างสรรค์เพื่อความเป็นผู้ประกอบการในธุรกิจบันเทิง	3 (2 – 2 – 6)
FM 431	Creative Strategies for Entrepreneurship in Entertainment Business	
ภย. 493	ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก	3 (2 – 2 – 6)
FM 493	Alternative Filmmaking Workshop	

4. ด้านการแสดงสำหรับภาพยนตร์ (Acting for Screen)

		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
ภย. 411	การแสดงสำหรับสื่อจอ	3 (0 – 4 – 6)
FM 411	Acting for Screen	

ภย. 413	การแสดงสำหรับภาพยนตร์เฉพาะประเภท	3 (0 – 4 – 6)
FM 413	Acting for Specific Genres	
ภย. 415	เสียงและการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดงภาพยนตร์	3 (0 – 4 – 6)
FM 415	Voice and Movement for the Screen Actor	
ภย. 417	เทคนิคการแสดงขั้นสูง	3 (0 – 4 – 6)
FM 417	Advanced Acting Techniques	
ภย. 419	เทคนิคการคัดเลือกและการทดสอบความสามารถนักแสดง	3 (0 – 4 – 6)
FM 419	Casting and Audition Techniques	
ภย. 409	ประวัติศาสตร์การแสดงในงานภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FM 409	History of Screen Acting	
ภย. 431	กลยุทธ์สร้างสรรค์เพื่อความเป็นผู้ประกอบการในธุรกิจบันเทิง	3 (2 – 2 – 6)
FM 431	Creative Strategies for Entrepreneurship in Entertainment Business	

กลุ่มวิชาโท (15 หน่วยกิต) (สำหรับนักศึกษาที่เรียนในสาขาวิชาภาพยนตร์)

นักศึกษาสาขาวิชาภาพยนตร์ สามารถเลือกเรียนวิชาโท ได้จาก

- 1) กลุ่มวิชาที่ภาควิชาอื่นของคณะดิจิทัลมีเดียและศิลปะภาพยนตร์กำหนดให้เป็นวิชาโท หรือ
- 2) กลุ่มวิชาของคณะอื่นที่คณะดิจิทัลมีเดียและศิลปะภาพยนตร์อนุมัติให้เรียนเป็นวิชาโท

****การปรับเปลี่ยนรายวิชาในกลุ่มวิชาโทให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี**

วิชาโทภาพยนตร์ (สำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้เรียนในสาขาวิชาภาพยนตร์) นักศึกษาเรียน 5 วิชาที่ภาควิชาภาพยนตร์กำหนดจากรายวิชาดังต่อไปนี้

		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
ภย. 101	สุนทรียศาสตร์ในงานภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FM 101	Film Aesthetics	
ภย. 102	เทคนิคการผลิตภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 102	Film Production Techniques	
ภย. 206	การออกแบบและสร้างภาพรวมในงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 206	Design and Visualization for Film	

ภย. 208	อุตสาหกรรมภาพยนตร์นานาชาติ	3 (3 – 0 – 6)
FM 208	International Film Industry	
ภย. 309	การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FM 309	Film Analysis and Criticism	

หมายเหตุ ทุกรายวิชาที่เป็น 3 (3-0-6) แบ่งเป็นการบรรยาย 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยมีการฝึกปฏิบัติร่วมกันระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนและการศึกษาด้วยตนเองของนักศึกษา 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องเลือกเรียนรายวิชาอื่นที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต หรือเลือกเรียนในรายวิชาดังต่อไปนี้

		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ภย. 551	การแสดงสำหรับภาพยนตร์	3 (0 – 4 – 6)
FM 551	Acting for Film	
ภย. 552	ปฏิบัติการการเล่าเรื่องในภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 552	Film Narrative Workshop	
ภย. 553	ปฏิบัติการการสร้างดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 553	Scoring for Film Workshop	
ภย. 554	การตกแต่งฉากและเครื่องประกอบการแสดง	3 (2 – 2 – 6)
FM 554	Set Decoration and Props	
ภย. 555	กราฟิกส์และภาพเคลื่อนไหว	3 (2 – 2 – 6)
FM 555	Graphics and Animation	
ภย. 556	วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชีย	3 (3 – 0 – 6)
FM 556	Surveys of Asian Films	
		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ภย. 557	วิวัฒนาการภาพยนตร์ยุโรปและอเมริกา	3 (3 – 0 – 6)
FM 557	Surveys of European and American Films	
ภย. 558	วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3 (3 – 0 – 6)
FM 558	Surveys of South East Asian Films	
ภย. 559	ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทดลอง	3 (2 – 2 – 6)
FM 559	Experimental Filmmaking Workshop	
ภย. 560	ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์สารคดี	3 (2 – 2 – 6)
FM 560	Documentary Filmmaking Workshop	

ภย. 561	สัมมนากระบวนการทำงานของนักสร้างภาพยนตร์ไทย	3 (3 – 0 – 6)
FM 561	Thai Filmmaker Master Class	
ภย. 562	การควบคุมความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 562	Continuity in Film	
ภย. 563	เทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ขั้นสูง	3 (2 – 2 – 6)
FM 563	Advanced Digital Editing Techniques	
ภย. 564	เทคนิคพิเศษและการประกอบภาพ	3 (2 – 2 – 6)
FM 564	Special Effects and Digital Compositing for Film	
ภย. 565	งานเก็บภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว	3 (3 – 0 – 6)
FM 565	Film Archive Studies	
ภย. 566	การเขียนบทภาพยนตร์แนวตลก	3 (2 – 2 – 6)
FM 566	Screenwriting for Comedy	
ภย. 567	การเขียนบทภาพยนตร์แนวดราม่า	3 (2 – 2 – 6)
FM 567	Screenwriting for Drama	
ภย. 568	การกำกับภาพยนตร์แนวตลก	3 (2 – 2 – 6)
FM 568	Directing for Comedy	
ภย. 569	การกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า	3 (2 – 2 – 6)
FM 569	Directing for Drama	
ภย. 570	การออกแบบฉากแบบ 3 มิติเพื่องานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 570	3D Conceptual Design for Film Production	
ภย. 571	การอำนวยการสร้างภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FM 571	Film Producing	
ภย. 572	กฎหมายธุรกิจบันเทิง	3 (3 – 0 – 6)
FM 572	Entertainment Law	
ภย. 573	โครงสร้างการเล่าเรื่อง	3 (2 – 2 – 6)
FM 573	Structure of Narrative Art	
ภย. 574	ความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์และโทรทัศน์	3 (2 – 2 – 6)
FM 574	Continuity in Film and Television	
ภย. 575	การตกแต่งฉากและทำเครื่องประกอบฉาก	3 (2 – 2 – 6)
FM 575	Set Decoration and Prop Making	

ภย. 576	ประวัติศาสตร์การถ่ายภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FM 576	History of Cinematography	
ภย. 577	สุนทรียศาสตร์แห่งการตัดต่อภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FM 577	Aesthetics of Editing	
ภย. 578	ดนตรีวิจักษณ์เพื่องานภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FM 578	Music Appreciation for Film	

คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (30 หน่วยกิต)

กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ (9 หน่วยกิต)

อก. 011 ภาษาอังกฤษเชิงปฏิบัติ 3 (2 – 2 – 6)

EN 011 English in Action

เรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านการทำกิจกรรมหลากหลายรูปแบบที่ฝึกฝนทักษะด้านการอ่านจับใจความ การเขียนย่อความ การเขียนถ่ายทอดความคิดแบบอิสระ และการใช้คำศัพท์และไวยากรณ์พื้นฐาน พร้อมทั้งการฝึกฝนทักษะด้านการฟัง การพูด และการออกเสียงโดยใช้โปรแกรมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษด้วยตนเองในห้องปฏิบัติการทางภาษา

อก. 012 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3 (2 – 2 – 6)

EN 012 English for Daily Life

พัฒนาความรู้ด้านคำศัพท์และไวยากรณ์ที่สามารถนำไปใช้ได้จริง ฝึกฝนทักษะด้านการอ่านและเขียนแสดงความคิดเห็นโต้ตอบต่อเรื่องที่อ่านอย่างมีเหตุผล พร้อมทั้งฝึกฝนทักษะด้านการฟัง การออกเสียงและการพูดโต้ตอบเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวันโดยใช้โปรแกรมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษด้วยตนเองในห้องปฏิบัติการทางภาษา

อก. 013 ภาษาอังกฤษเพื่อการถ่ายทอดความคิด 3 (2 – 2 – 6)

EN 013 English for Expressing Ideas

ฝึกฝนทักษะด้านการอ่านและเขียนเรียงความสั้นเพื่อแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลต่อเรื่องที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบัน เรียนรู้หลักการและฝึกทักษะด้านการนำเสนอ รวมทั้งทำกิจกรรมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษด้านการฟังและการพูดเพื่อติดต่อสื่อสารในสังคมโดยใช้โปรแกรมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษด้วยตนเองในห้องปฏิบัติการทางภาษา

กลุ่มวิชาบังคับ (15 หน่วยกิต)

ศท. 111 คุณค่าแห่งบัณฑิต **3 (3 - 0 - 6)**

GE 111 Value of Graduates

ศึกษาวิธีการพัฒนาคุณภาพชีวิตของการเป็นบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และบุคลิกภาพ ตามปรัชญาของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ มุ่งเน้นการพัฒนาทักษะการดำเนินชีวิต การรู้จักตนเอง ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล สังคม สิ่งแวดล้อม ท่ามกลางกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

ศท. 112 เทคโนโลยีสารสนเทศกับโลกอนาคต **3 (3 - 0 - 6)**

GE 112 Information Technology and the Future World

ศึกษาเกี่ยวกับบทบาท ความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยมุ่งเน้นการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศผสมผสานกับหลักการทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิตในสังคมสมัยใหม่ ตลอดจนจรรยาบรรณของเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีต่อการดำเนินชีวิต

ศท. 113 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ **3 (3 - 0 - 6)**

GE 113 Thai Language for Creativity

ศึกษาภาษาไทย พลวัตในการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารได้ถูกต้องเหมาะสมกับสถานการณ์ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และสังคม มุ่งเน้นทักษะการฟังและการดู การพูด การอ่าน การเขียน การตั้งคำถาม ที่พัฒนาทักษะด้านการคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์ ตลอดจนประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตอย่างมีประสิทธิภาพ

ศท. 114 พลเมืองไทย พลเมืองโลก **3 (3 - 0 - 6)**

GE 114 Thai Citizens, Global Citizens

ศึกษาความหมายและลักษณะที่ดีของการเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก เพื่อพัฒนาให้นักศึกษามีทักษะในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างกันทางเชื้อชาติ ความเชื่อ ภาษาและวัฒนธรรม การศึกษาจะเน้นเรื่องความเสมอภาค ความสามัคคี ความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น ในวิถีชีวิตแบบสังคมประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข และให้มีความตระหนักในการเป็นสมาชิกสังคมที่มีจิตกุศล ตลอดจนมีจิตอาสาเพื่อพัฒนาสังคม

ศท. 115 สุนทรียภาพแห่งชีวิต **3 (3 - 0 - 6)**

GE 115 The Art of Life

ศึกษาวิธีการพัฒนาสุนทรียภาพแห่งชีวิต พัฒนาทัศนคติเชิงบวก และสัมพันธภาพระหว่างบุคคลและกลุ่มคน ศึกษาด้านศิลปะ ดนตรี วรรณกรรม การศึกษาประกอบด้วยการบรรยาย กรณีศึกษา การศึกษาดูงาน และการฝึกปฏิบัติจริง

กลุ่มวิชาเลือก (6 หน่วยกิต)

ศท. 116 ทักษะความเป็นผู้นำ

3 (3 - 0 - 6)

GE 116 Leadership Skills

ศึกษาความสำคัญของการมีภาวะผู้นำในแง่ขององค์ประกอบ คุณลักษณะ ความสามารถ กระบวนการคิด คักยภาพ ที่ส่งเสริมให้เกิดความสำเร็จในการเป็นผู้นำระดับต่างๆ การตระหนักถึงอุดมคติแห่งการเป็นผู้นำที่ดี มีจิตสาธารณะ และสามารถจัดการกับปัญหาโดยใช้หลักการมาภิบาล รวมถึงการพัฒนาทักษะ ประสบการณ์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับสถานการณ์ในทางสร้างสรรค์ ตลอดจนสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในฐานะที่เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

ศท. 117 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

3 (3 - 0 - 6)

GE 117 Mathematics for Daily Life

ศึกษาพัฒนาการทางคณิตศาสตร์ ความหมายของตัวเลข และสัญลักษณ์ที่พบในชีวิตประจำวัน คณิตศาสตร์กับศิลปะและความงาม คณิตศาสตร์สันตนาการ และการนำคณิตศาสตร์ไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต อาทิ การคำนวณดัชนีมวลกาย การคิดค่าสาธารณูปโภค การคำนวณภาษีเงินได้ การวางแผนเงินออมและการคำนวณดอกเบี้ยเงินฝาก เงินกู้จากสถาบันการเงินต่างๆ เป็นต้น

ศท. 118 ชีวิตและสุขภาพ

3 (3 - 0 - 6)

GE 118 Life and Health

ความรู้ความเข้าใจเชิงบูรณาการเกี่ยวกับวงจรชีวิต พฤติกรรม การดูแลสุขภาพของตนเอง อาหารและยา การออกกำลังกาย การส่งเสริมสุขภาพจิต การประกันชีวิตและสุขภาพ การป้องกันตัวจากอุบัติเหตุ และโรคอุบัติใหม่ รวมทั้งเรื่องของสิทธิมนุษยชน

ศท. 119 ภูมิปัญญาไทยและเศรษฐกิจสร้างสรรค์

3 (3 - 0 - 6)

GE 119 Thai Wisdom and Creative Economy

ศึกษาภูมิปัญญาไทยที่เกี่ยวกับมนุษย์กับมนุษย์ มนุษย์กับธรรมชาติ มนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติและองค์ความรู้เกี่ยวกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อปลูกจิตสำนึกความเป็นไทย และการดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างมีความสุข ตลอดจนสามารถนำความรู้ด้านภูมิปัญญาไทยมาสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ โดยประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศและการจัดการทางการตลาด เพื่อประโยชน์ของบุคคล กลุ่มชน และประเทศชาติ

ข. หมวดวิชาเฉพาะ (99 หน่วยกิต)

กลุ่มวิชาแกน (24 หน่วยกิต)

นศ. 001 การสื่อสาร : แนวคิดทฤษฎีและการปฏิบัติ

3 (3 - 0 - 6)

CA 001 Communication : Theories and Practices

ศึกษาแนวคิดทฤษฎีทางการสื่อสาร กระบวนการ แบบจำลอง และองค์ประกอบของการสื่อสาร การโน้มน้าวใจ พัฒนาการ บทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ และปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสื่อสารในบริบทต่างๆ การสื่อสารระหว่างบุคคล การสื่อสารองค์กร การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม การสื่อสารมวลชน ฯลฯ

นศ. 002 กฎหมายและจริยธรรมสื่อ

3 (3 - 0 - 6)

CA 002 Media Law & Ethics

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย ศึกษาเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น ขอบเขตของการใช้สิทธิ และความรับผิดชอบทางกฎหมายของสื่อมวลชน รวมทั้งการปูพื้นฐานสำหรับศึกษาประเด็นของกฎหมายพิเศษอื่นที่เกี่ยวข้องกับสื่อมวลชน กฎหมายเกี่ยวกับการคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสื่อดิจิทัล กฎหมายเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา ฯลฯ รวมทั้งจริยธรรมของนักสื่อสารมวลชน

นศ. 003 ศิลปะแห่งการพูด

3 (3 - 0 - 6)

CA 003 Art of Speaking

ศึกษาหลักเกณฑ์และรูปแบบการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมข้อมูล การนำเสนอความคิดผ่านการพูด และการใช้สื่อประกอบ การฝึกฝนการพูดตามวัตถุประสงค์และโอกาสที่แตกต่างกัน เพื่อให้สามารถนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

นศ. 004 การถ่ายภาพดิจิทัล

3 (2 - 2 - 6)

CA 004 Digital Photography

ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติการถ่ายภาพ ส่วนประกอบต่างๆ ของกล้องดิจิทัลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยว เลนส์ อุปกรณ์เสริม การตั้งค่าแสง ระบบบันทึกภาพ ความละเอียด และการบันทึกไฟล์ การจัดองค์ประกอบภาพให้เกิด ความงดงามและตกแต่งภาพในโปรแกรมที่ทันสมัย เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการถ่ายภาพในแต่ละประเภทได้เหมาะสม

นศ 006 การสื่อสารการตลาดในยุคดิจิทัล

3 (3 - 0 - 6)

CA 006 Marketing Communications in Digital Age

ศึกษาความหมายของการตลาด หลักการตลาดสมัยใหม่ ความสัมพันธ์ระหว่างการตลาดกับการสื่อสาร การตลาด แนวโน้มของการสื่อสารการตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค องค์ประกอบของการสื่อสารการตลาด เครื่องมือ การสื่อสารการตลาดต่างๆที่ครอบคลุมทั้งมีเดียออนไลน์และมีเดียออฟไลน์พร้อมกรณีศึกษา

นศ. 007 การรู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

3 (3 - 0 - 6)

CA 007 Media and Information Literacy

ศึกษาคุณลักษณะและธรรมชาติของสื่อแต่ละประเภท บทบาท หน้าที่ จริยธรรมตลอดจนความรับผิดชอบต่อสื่อต่อสังคม ผลกระทบต่อผู้รับสาร อิทธิพลของสื่อต่อการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม โดยเน้นการทำ ความเข้าใจ วิเคราะห์ ตีความ วิพากษ์ และตั้งคำถามตามหลักทฤษฎี และแนวความคิดทางการสื่อสารเพื่อให้เกิด การรู้เท่าทันสื่อ

นศ 008 แนวโน้มเทคโนโลยีด้านการสื่อสาร

3 (3 - 0 - 6)

CA 008 Trends in Communication Technology

ศึกษาถึงรูปแบบและแนวโน้มเทคโนโลยีทางการสื่อสารยุคดิจิทัลตั้งแต่ปัจจุบันไปจนถึงอนาคต นวัตกรรมทางด้านอุปกรณ์อัจฉริยะ (Smart Devices) รูปแบบต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ระบบการแพร่ภาพและกระจายเสียงที่เน้นความคมชัดสูง ระบบอินเทอร์เน็ต สื่อใหม่ และสื่อหลอมรวมไปจนถึงวิดีโอ 360 องศา และเทคโนโลยีภาพเสมือนจริง (Virtual Reality) สามารถนำเทคโนโลยีการสื่อสารดังกล่าวไปประยุกต์ใช้ในการทำงานด้านสื่อในทุกรูปแบบ

นศ 116 ภาพยนตร์เบื้องต้น

3 (3 - 0 - 6)

CA 116 Introduction to Film

ศึกษาคุณค่า บทบาท หน้าที่ของสื่อภาพยนตร์ ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์กับมิติด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยี และวัฒนธรรม ความเข้าใจเบื้องต้นของการศึกษาภาพยนตร์ด้านการผลิตภาพยนตร์ ด้านธุรกิจ ภาพยนตร์และสื่อจอ ด้านการแสดงผลภาพยนตร์ ด้านภาพยนตร์ศึกษาและการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับ (39 หน่วยกิต)

ภย. 101 สุนทรียศาสตร์ในงานภาพยนตร์

3 (3 - 0 - 6)

FM 101 Film Aesthetics

ศึกษาภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นสื่อและศิลปะ ผ่านแนวโน้มทางศิลปะและรสนิยมของยุคสมัย ตลอดทั้งศึกษาองค์ประกอบภาพยนตร์ในแง่สุนทรียะ ภาพ เสียง การเคลื่อนไหว มุมกล้อง และการตัดต่อ ที่ประกอบสร้างขึ้นเป็นภาษาภาพยนตร์เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจภาพยนตร์ในระดับลึกซึ้งขึ้น

ภย. 102 เทคนิคการผลิตภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 6)

FM 102 Film Production Techniques

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ หน้าที่ความรับผิดชอบ ในสายงานการผลิตภาพยนตร์ ตลอดจนฝึกปฏิบัติการใช้อุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น

ภย. 201 การแสดงขั้นพื้นฐานสำหรับงานภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 6)

FM 201 Basic Acting for Film

ศึกษาหลักและทฤษฎีการแสดงสมัยใหม่เพื่อให้เข้าใจถึงลักษณะของการแสดงสำหรับงานภาพยนตร์ ฝึกการแสดงเบื้องต้นเพื่อให้เข้าใจถึงการนำวัตถุดิบของมนุษย์ อาทิ ร่างกาย เสียง และจิตใจมาใช้ในการแสดงอย่างมีศิลปะ โดยมุ่งเน้นความจริงในการแสดง

ภย. 203 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

3 (3 - 0 - 6)

FM 203 Film History

ศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์จากจุดกำเนิดจนถึงปัจจุบันที่เชื่อมโยงกับบริบททางประวัติศาสตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญในแต่ละยุคสมัย

ภย. 204 ศิลปะการเล่าเรื่อง

3 (2 – 2 – 6)

FM 204 Arts of Storytelling

ศึกษาคุณลักษณะของเรื่องราวที่นำมาถ่ายทอดในงานศิลปะและวรรณกรรมประเภทต่างๆ โครงสร้างและองค์ประกอบของเรื่องราว ความสำคัญของนาฏการ (Dramatic Action) กลวิธีการเล่าเรื่องในลักษณะต่างๆ ศึกษาตัวอย่างจากบทภาพยนตร์ บทประพันธ์ และงานสร้างสรรค์ที่หลากหลาย

ภย. 205 การวิเคราะห์บทภาพยนตร์

3 (2 – 2 – 6)

FM 205 Script Analysis

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์และตีความบทภาพยนตร์ประเภทต่างๆ การทำความเข้าใจรูปแบบและแนวทางภาพยนตร์ เรียนรู้องค์ประกอบและโครงสร้างของบทภาพยนตร์ การประเมินคุณค่า เพื่อเป็นพื้นฐานให้การผลิตภาพยนตร์ด้านอื่นๆ

ภย. 206 การออกแบบและสร้างภาพรวมในงานภาพยนตร์

3 (2 – 2 – 6)

FM 206 Design and Visualization for Film

ศึกษาทฤษฎีเบื้องต้นทางศิลปะเพื่อการออกแบบในงานภาพยนตร์ เส้น สี แสง เงา องค์ประกอบ การจัดวาง ตลอดจนความมีเอกภาพทางศิลปะ ศึกษาผลงานภาพยนตร์ที่มีความโดดเด่นด้านองค์ประกอบศิลป์ ฝึกปฏิบัติการเขียนกรอบแสดงเรื่องราวที่สมบูรณ์ของภาพยนตร์ (Storyboard) การออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์ (Poster)

ภย. 207 การถ่ายภาพยนตร์

(2 – 2 – 6)

FM 207 Cinematography

ศึกษาทฤษฎีและหลักปฏิบัติในการถ่ายภาพยนตร์ด้วยกล้องประเภทต่างๆ การจัดแสงเบื้องต้น การจัดองค์ประกอบภาพ การใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับกล้องถ่ายภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์ขั้นพื้นฐาน

ภย. 208 อุตสาหกรรมภาพยนตร์นานาชาติ

3 (3 – 0 – 6)

FM 208 International Film Industry

ศึกษาภาพกว้างของระบบ รูปแบบ โครงสร้าง และภาพรวมการบริหารงานของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและนานาชาติที่สำคัญ บทบาทขององค์กรที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชน กฎหมายควบคุมและส่งเสริมต่างๆ พระราชบัญญัติภาพยนตร์ รวมถึงจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์

ภย. 309 การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

3 (3 – 0 – 6)

FM 309 Film Analysis and Criticism

ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ และทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ การเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์ จรรยาบรรณของนักวิจารณ์ ฝึกวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

ภย. 400 สัมมนาภาพยนตร์และสังคม

3 (3 - 0 - 6)

FM 400 Seminar in Film and Society

สัมมนาความเคลื่อนไหวของวงการภาพยนตร์และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพแบบอื่นๆ วิเคราะห์ปัญหาและหนทางแก้ไข แนวโน้มในอนาคต เนื้อหาและแนวคิดที่เป็นผลสะท้อนมาจากสังคม ตลอดจนวิเคราะห์ปฏิสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพอื่น ๆ กับสังคม

ภย. 435 การวิจัยและพัฒนาโครงการสารนิพนธ์

3 (1 - 4 - 2)

FM 435 Degree Project Research and Development

นำเสนอหัวข้อโครงการสารนิพนธ์ที่สนใจ เพื่อศึกษา วิเคราะห์ วิจัยและพัฒนา วางแผน และหางบประมาณเตรียมการสำหรับการผลิตโครงการสารนิพนธ์ ตามระเบียบปฏิบัติที่ภาควิชาภาพยนตร์กำหนด โดยผ่านความเห็นชอบและการควบคุมคุณภาพจากคณะกรรมการภาควิชาภาพยนตร์

ภย. 436 โครงการสารนิพนธ์ศิลปะภาพยนตร์

3 (1 - 4 - 6)

FM 436 Degree Project in Cinematic Arts

ดำเนินการผลิตโครงการสารนิพนธ์ที่ผ่านเกณฑ์ โดยปฏิบัติตามข้อกำหนดในการทำโครงการผลิตสารนิพนธ์ศิลปะภาพยนตร์ ดังนี้

1. นักศึกษาที่จะลงทะเบียน ต้องผ่านวิชาพื้นฐานวิชาชีพ กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับครบทุกวิชา และกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
2. ต้องสอบผ่านวิชา Degree Project Research and Development
3. มีการนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือก (21 หน่วยกิต)

ภย. 300 การกำกับภาพ

3 (2 - 2 - 6)

FM 300 Directing for the Screen

ศึกษาหลักการการเล่าเรื่องผ่านองค์ประกอบภาพ การกำหนดมุมภาพ ความสำคัญของการจัดองค์ประกอบภาพทิศทางและการเคลื่อนไหวของกล้อง เพื่อสื่อสารความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ฝึกตีความบทภาพยนตร์เพื่อถ่ายทอดความหมายให้เป็นภาพ

ภย. 310 การกำกับนักแสดง

3 (2 - 2 - 6)

FM 310 Directing Actors

ศึกษาหลักการกำกับการแสดง การตีความบทภาพยนตร์ การประเมินศักยภาพนักแสดง การแก้ไขปัญหาของนักแสดงเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกับนักแสดงในการกำกับภาพยนตร์

ภย. 315 ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์

3 (2 – 2 – 6)

FM 315 Screenwriting Workshop

ศึกษาหลักการเขียนบทภาพยนตร์ทั้งด้านรูปแบบและองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การสร้างลักษณะนิสัยตัวละคร การสื่อสารความคิดและความรู้สึกผ่านภาพและองค์ประกอบอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์โดยเริ่มจากการเขียนโครงร่าง โครงเรื่องขยาย และการพัฒนาเรื่องราวไปสู่บทภาพยนตร์ขนาดสั้นที่สมบูรณ์

ภย. 319 ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง

3 (2 – 2 – 6)

FM 319 Advanced Screenwriting Workshop

ศึกษาหลักการและเทคนิคการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดยาว ปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์ทั้งด้านรูปแบบ โครงสร้าง และองค์ประกอบอื่นๆ ของภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์โดยเน้นการพัฒนาเอกลักษณ์เฉพาะตัวซึ่งผสมผสานอย่างลงตัวทั้งด้านเนื้อหา สไตล์และรูปแบบ โดยเริ่มจากการเขียนโครงร่าง โครงเรื่องขยาย การสร้างลักษณะนิสัยตัวละคร การพัฒนาเรื่องราวไปสู่บทภาพยนตร์ขนาดยาวที่สมบูรณ์

ภย. 325 ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร

3 (3 – 0 – 6)

FM 325 Film Authorship

ศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร ผู้มีอิทธิพลสำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์อัตลักษณ์เฉพาะตัว ศึกษาชีวิตของผู้กำกับฯ แต่ละคนควบคู่ไปกับปัจจัยรายรอบที่ก่อให้เกิดจุดเริ่มต้น และพัฒนาการของความคิดสร้างสรรค์และรูปแบบเฉพาะตัวดังกล่าว

ภย. 329 การศึกษาตัวละคร

3 (3 – 0 – 6)

FM 329 Character Studies

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบตัวละครในภาพยนตร์ประเภทต่างๆ การสร้างภูมิหลังและทัศนคติ การสร้างลักษณะนิสัย การสร้างรายละเอียดแวดล้อมทั้งทางกายภาพ ทางจิตใจ และทางสังคมของตัวละคร การสร้างพัฒนาการของตัวละคร ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร ความสำคัญของความต้องการและความปรารถนาของตัวละคร

ภย. 330 การวางแผนการผลิตภาพยนตร์

3 (2 – 2 – 6)

FM 330 Production Planning for Film

ศึกษาหลักและขั้นตอนในการวางแผนการผลิตภาพยนตร์ ตำแหน่งหน้าที่ต่างๆ ในกองถ่ายภาพยนตร์ การจัดการและบริหารงานภายในกองถ่ายภาพยนตร์ การประสานงาน ธุรกิจ การจัดเตรียมบท และการวางแผนเพื่อการถ่ายทำ ทั้งในด้านเวลาและงบประมาณ โดยจะฝึกปฏิบัติร่วมกับบรรยายวิชาการผลิตภาพยนตร์

ภย. 337 การทำงบประมาณและตารางการถ่ายทำ

3 (2 – 2 – 6)

FM 337 Budgeting and Scheduling

ศึกษาหลักการประเมินงบประมาณจากบทภาพยนตร์ เทคนิคการบริหารงบประมาณ การออกแบบตารางการทำงานในส่วนต่างๆ เพื่อการบริหารงบประมาณ และการควบคุมเวลาการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ภย. 339 การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ

3 (3 - 0 - 6)

FM 339 Foreign Film Production Service

ศึกษาลักษณะการให้บริการการถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศ รูปแบบการทำงานของกองถ่ายทำภาพยนตร์จากประเทศต่างๆ เรียนรู้การใช้โปรแกรมเพื่อการจัดตารางงบประมาณ โปรแกรมการวางตารางการทำงานที่ใช้อย่างแพร่หลาย เรียนรู้ขั้นตอนการติดต่อและประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน รวมถึงกฎหมายและสิทธิประโยชน์ที่เกี่ยวข้อง เพื่ออำนวยความสะดวกแก่กองถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ภย. 340 การกำกับศิลป์

3 (2 - 2 - 6)

FM 340 Art Direction

ศึกษาทฤษฎีและหลักการกำกับศิลป์ หน้าที่ทีมงาน ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การเลือกวัสดุ การจัดฉาก การทำอุปกรณ์ประกอบฉาก การแต่งหน้าและการออกแบบทรงผม การออกแบบเครื่องแต่งกาย การสร้างเทคนิคพิเศษ ตลอดจนการจัดองค์ประกอบในฉากให้สอดคล้องกับเรื่องราว

ภย. 345 การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 6)

FM 345 Production Design for Film

ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ การประดิษฐ์อุปกรณ์จำลองเฉพาะฉาก การค้นคว้าหาข้อมูล การควบคุมภาพรวมในสายงานออกแบบงานสร้าง การทำงานร่วมกับผู้กำกับและผู้กำกับภาพเพื่อกำหนดทิศทาง การเล่าเรื่อง สื่อความหมายและอารมณ์ ผ่านองค์ประกอบต่างๆ อาทิ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก สถานที่ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย

ภย. 347 ศิลปะนิยมเพื่องานภาพยนตร์

3 (3 - 0 - 6)

FM 347 Art Appreciation for Film

ศึกษาสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เนื้อหาและรูปแบบของศิลปะยุคต่างๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนการสร้างประสบการณ์ทางด้านสุนทรียะในการเสพศิลปะ เพื่อเป็นพื้นฐานการสร้างสรรคการเล่าเรื่อง และสื่อความหมายในภาพยนตร์

ภย. 350 การถ่ายภาพยนตร์ขั้นสูง

3 (2 - 2 - 6)

FM 350 Advanced Cinematography

ศึกษาทฤษฎีและการถ่ายภาพยนตร์ขั้นสูง การเลือกใช้อุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น การจัดแสง ศึกษาคุณสมบัติ ศักยภาพ ตลอดจนสามารถเปรียบเทียบผล และความแตกต่างของอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้

ภย. 355 การจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์และโทรทัศน์ 3 (2 – 2 – 6)

FM. 355 Lighting for Film and Television

ศึกษาแนวคิดทฤษฎีด้านแสง จิตวิทยาการจัดแสง การเลือกใช้อุปกรณ์ด้านแสง ฝึกจัดแสง และใช้เทคนิคพิเศษ เพื่อให้เกิดแสงและบรรยากาศที่ต้องการ ฝึกปฏิบัติการจัดแสงเพื่อเล่าเรื่องและสื่อความหมาย

ภย. 360 ปฏิบัติการกระบวนการหลังการผลิต 3 (2 – 2 – 6)

FM 360 Post Production Workshop

ศึกษาขั้นตอนและกระบวนการหลังการผลิต รวมทั้งฝึกปฏิบัติงานจริงในห้องปฏิบัติการทางภาพยนตร์ เพื่อฝึกการตัดต่อ การบันทึกเสียง การสร้างเทคนิคพิเศษขั้นพื้นฐาน

ภย. 365 การสร้างผลพิเศษทางภาพสำหรับงานภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FM 365 Visual Effects for Film

ศึกษาหลักการและฝึกปฏิบัติการสร้างผลพิเศษทางภาพในงานภาพยนตร์ ภาพถ่ายและสื่อภาพเคลื่อนไหว เรียนรู้แนวคิด ศิลปะ ขั้นตอนและกระบวนการตลอดจนเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลพิเศษทางภาพทั้งแบบสองมิติและสามมิติ

ภย. 367 การตัดต่อภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FM 367 Film Editing

ศึกษาหลักการและกระบวนการลำดับภาพขั้นพื้นฐาน ขั้นตอนการทำงานและเทคนิควิธีการใช้อุปกรณ์เพื่อการตัดต่อ ฝึกปฏิบัติการตัดต่อภาพยนตร์ประเภทต่างๆ ตลอดจนเรียนรู้เทคนิคทางการตัดต่อที่สามารถนำมาสร้างประสิทธิภาพในการทำงานเพื่อเพิ่มประสิทธิผลของงานลำดับภาพ

ภย. 370 การบันทึกเสียงสำหรับงานภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FM 370 Sound Recording for Film

ศึกษาทฤษฎีและหลักการบันทึกเสียงในงานภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงานด้านการบันทึกเสียงในการถ่ายทำภาพยนตร์ การเลือกใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงเพื่อใช้ในงานภาพยนตร์

ภย. 375 การออกแบบเสียงสำหรับงานภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FM 375 Sound Design for Film

ศึกษาทฤษฎีและหลักการ ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงสำหรับภาพยนตร์ประเภทต่างๆ ประเภทของเสียงประกอบและวิธีการนำมาใช้ วิธีการสร้างเสียงประกอบด้วยเทคนิคต่างๆ เพื่อให้สามารถออกแบบเสียงสำหรับงานภาพยนตร์ได้หลากหลายและมีความเหมาะสมกับเนื้อหาภาพยนตร์

ภย. 377 ปฏิบัติการการผลิตเสียงในงานภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FM 377 Audio Post Production Workshop

ศึกษาขั้นตอน และกระบวนการผลิตเสียงในงานภาพยนตร์ การบันทึกเสียงหลังการถ่ายทำ การตัดต่อเสียง On-line และ off-line การผสมเสียง (Mixing) เสียงประกอบในภาพยนตร์ (Foley) การทำ ADR (Automated Dialogue Replacement)

ภย. 431 กลยุทธ์สร้างสรรค์เพื่อความเป็นผู้ประกอบการในธุรกิจบันเทิง 3 (2 – 2 – 6)

FM 431 Creative Strategies for Entrepreneurship in Entertainment Business

ศึกษาแนวคิด และกลยุทธ์การสร้างสรรค์โอกาสในธุรกิจบันเทิงแบบต่างๆ การเป็นผู้ประกอบการ การติดต่อเจรจา การนำเสนอโครงการ การมองหาตลาด การจัดตั้งและดำเนินงานธุรกิจ การสร้างเครือข่าย การบริหารความเสี่ยง และกฎหมายลิขสิทธิ์ทางปัญญา ตลอดจนจรรยาบรรณในวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติการสร้างแผนธุรกิจด้านภาพยนตร์ และด้าน อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ภย. 433 การผลิตภาพยนตร์ 1 3 (2 – 2 – 6)

FM 433 Film Production I

ศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้วยภาพ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ และฝึกกำกับภาพยนตร์ ขนาดสั้นด้วยอุปกรณ์ระดับพื้นฐาน โดยเริ่มตั้งแต่การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นที่สมบูรณ์

ภย. 434 การผลิตภาพยนตร์ 2 3 (2 – 2 – 6)

FM 434 Film Production II

ฝึกปฏิบัติการการสร้างภาพยนตร์ด้วยอุปกรณ์ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น การเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้วยภาพ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล โดยเริ่มตั้งแต่การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำอื่นๆ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์ดิจิทัลที่สมบูรณ์

ภย. 380 การตลาดและการจัดจำหน่าย 3 (3 – 0 – 6)

FM 380 Marketing and Distribution

ศึกษาหลักในการบริหารงานภาพยนตร์ โครงสร้างอุตสาหกรรมภาพยนตร์ กระบวนการพัฒนาโครงการภาพยนตร์ ศึกษาแผนและความเป็นไปได้ของโครงการ การตลาดภาพยนตร์ การกำหนดและควบคุมงบประมาณ การวางแผนและควบคุมการผลิต การประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ การส่งเสริมการขาย การจัดจำหน่ายภาพยนตร์

ภย. 381 การบริหารงานเทศกาลภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FM 381 Film Curating and Exhibition

ศึกษากระบวนการจัดงานนิทรรศการภาพยนตร์ แนวทางการสร้างเครือข่าย การวิเคราะห์แนวคิด รวบรวม
ของงาน การติดต่อประสานงาน การเลือกภาพยนตร์เข้าฉาย รวมถึงการศึกษาตลาดภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศ
การทำโฆษณาและประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ การจัดงานเทศกาลภาพยนตร์

ภย. 383 การนำเสนอแผนธุรกิจและการจัดหาเงินทุน 3 (3 – 0 – 6)

FM 383 Pitching and Financing

ศึกษาหลักการ ขั้นตอน การนำเสนอโครงการภาพยนตร์และสื่อเล่าเรื่องด้วยภาพอื่นๆ เรียนรู้ศิลปะการพูด
ฝึกการนำเสนอโครงการ ไอเดีย และการออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอด้วยโปรแกรมต่างๆ ที่ใช้กันโดยแพร่หลาย
ตลอดจนศึกษาหลักการ เรียนรู้กระบวนการเข้าถึงแหล่งเงินทุนทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ภย. 487 การฝึกงานภาพยนตร์ โทรทัศน์ และธุรกิจบันเทิง 3 (0 – 48 – 6)

FM 487 Internship in Film, Television and Entertainment Business

การฝึกงานกับบริษัทผลิตภาพยนตร์ สตูดิโอภาพยนตร์ บริษัทให้เช่าอุปกรณ์ (Equipment Rental
Company) โปรดักชั่นเฮาส์ที่ผลิตภาพยนตร์โฆษณา สถานีโทรทัศน์ และธุรกิจสื่อจ้อ เพื่อให้ นักศึกษามีประสบการณ์
ในงานด้านต่าง ๆ เช่น การผลิตภาพยนตร์ การผลิตสารคดี การผลิตภาพยนตร์โฆษณา การเขียนบท เป็นต้น โดย
นักศึกษาจะต้องทำรายงานประกอบการฝึกงาน ทั้งนี้จะต้องอยู่ภายใต้การควบคุมและการประเมินผลของภาควิชา
ร่วมกับหน่วยงานภายนอก

ภย.489 โครงการศึกษารายบุคคล 3 (1 – 4 – 2)

FM489 Individual Project

ศึกษาค้นคว้าเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่มีความสำคัญและเป็นประโยชน์ในเชิงวิชาการและ/หรือวิชาชีพภาพยนตร์และ
สื่อจ้อ ทำรายงานค้นคว้าอย่างละเอียด การศึกษาค้นคว้าจะอยู่ภายใต้การควบคุมและการประเมินผลของอาจารย์
ประจำสาขาวิชา

ภย. 327 พื้นที่ เวลา เสียง และภาพเคลื่อนไหว 3 (2 –2 – 6)

FM 327 Space, Time, Sound and Moving Image

ศึกษาความสำคัญและลักษณะของการใช้พื้นที่ เวลา เสียงและภาพเคลื่อนไหวในงานภาพยนตร์รูปแบบต่าง
ๆ พัฒนาการทางความคิดและผลงานของนักสร้างภาพยนตร์คนสำคัญ ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มีต่อการขยาย
ขอบเขตของศิลปะภาพยนตร์ไปสู่ความเป็นสื่อใหม่ (New Media) ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานจากประสบการณ์การฟัง
และการเห็น (Listening & Seeing) และการทำงานในรูปแบบศิลปะเฉพาะพื้นที่ (Site-Specific Art)

ภย. 390 แนวคิดร่วมสมัยในภาพยนตร์และทฤษฎีภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)

FM 390 Contemporary Themes in Film: Theory and Practice

ศึกษาแนวคิดร่วมสมัยที่ปรากฏในภาพยนตร์ ความเคลื่อนไหวทางสังคม ความเปลี่ยนแปลงของทฤษฎีและแนวคิดที่อยู่เบื้องหลังและมีอิทธิพลต่อความคิดสร้างสรรค์ ศึกษาปรากฏการณ์ความนิยมและการตอบรับภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน เช่น ความรุนแรงในภาพยนตร์ (Violence) ภาพยนตร์ของเพศที่สาม (Queer Film) ภาพยนตร์โลกที่สาม (Third World Cinema) เป็นต้น

ภย. 391 สุนทรียศาสตร์ขั้นสูงในงานภาพยนตร์

3 (3 - 0 - 6)

FM 391 Advanced Film Aesthetics

ศึกษาพัฒนาการทางศิลปะและสุนทรียศาสตร์แบบใหม่ (New Aesthetics) ของภาพยนตร์ศิลปะ ภาพยนตร์ทดลอง ภาพยนตร์คัลท์ (Cult Film) หรือภาพยนตร์ที่มีความสุดขอบ (Cutting-edge) ทางศิลปะ วิเคราะห์ผลงานของผู้สร้างภาพยนตร์ที่ได้รับอิทธิพลจากแนวคิดหลังสมัยใหม่ (Post-modernism) และสถานการณ์ทางสังคมปัจจุบัน

ภย. 393 ภาพยนตร์และคนดู

3 (3 - 0 - 6)

FM 393 Film and Spectatorship

ศึกษาตัวบท การตีความและการสร้างความหมายร่วมกันระหว่างผู้สร้างภาพยนตร์และผู้ชม โดยพิจารณาจากปัจจัยด้านความแตกต่างระหว่างเพศ วัย เชื้อชาติ ผ่านแนวคิดจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) และหลังโครงสร้างนิยม (Post-structuralism)

ภย. 493 ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก

3 (2 - 2 - 6)

FM 493 Alternative Filmmaking Workshop

ศึกษารูปแบบการเล่าเรื่องและประเภทของภาพยนตร์ที่หลากหลาย ศึกษาขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ที่แตกต่างจากการผลิตภาพยนตร์กระแสหลัก ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์และพัฒนาเทคนิคการถ่ายทำในข้อจำกัดตามแบบของภาพยนตร์ทางเลือก

ภย. 409 ประวัติศาสตร์การแสดงในงานภาพยนตร์

3 (3 - 0 - 6)

FM 409 History of Acting in Film

ศึกษาวิวัฒนาการ หลักการ ทฤษฎีของการแสดงในภาพยนตร์ตั้งแต่จุดกำเนิดของภาพยนตร์ ตลอดจนวิวัฒนาการของการแสดงทั้งในภาพยนตร์ตะวันตก และภาพยนตร์ตะวันออก เช่น อินเดีย จีน ญี่ปุ่น เกาหลี ไทย และประเทศอื่น ๆ ด้านรูปแบบ สุนทรียะ อิทธิพลของสังคมและวัฒนธรรมที่นำไปสู่รูปแบบการแสดงในศิลปะภาพยนตร์

ภย. 411 การแสดงสำหรับสื่อจอ

3 (0 - 4 - 6)

FM 411 Acting for Screen

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแสดงสำหรับงานภาพยนตร์ มีวสิควิดีโอ โทรทัศน์ ภาพยนตร์ซีรีส์ และภาพยนตร์โฆษณา โดยใช้บทของงานแต่ละประเภทในการฝึกฝน เรียนรู้ลักษณะเฉพาะตัวของเครื่องมืออุปกรณ์ และเทคนิคการถ่ายทำรูปแบบต่าง ๆ

ภย. 413 การแสดงสำหรับภาพยนตร์เฉพาะประเภท

3 (0 – 4 – 6)

FM 413 Acting for Specific Genres

ศึกษาอารมณ์ ลักษณะ และเทคนิคทางด้านการแสดงในภาพยนตร์แต่ละประเภท อาทิ แนวชีวิต สุขนาฏกรรม และสยองขวัญ เพื่อให้เข้าใจถึงการแสดงในภาพยนตร์แต่ละประเภท โดยมุ่งเน้นให้เข้าใจถึงการแสดงที่สมจริง และสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างมีศิลปะ เพื่อนำความรู้ไปใช้กับบทภาพยนตร์ในแต่ละประเภทในอนาคต

ภย. 415 เสียงและการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดงภาพยนตร์

3 (0 – 4 – 6)

FM 415 Voice and Movement for the Screen Actor

ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะการเปล่งเสียงและการเคลื่อนไหวร่างกายที่ถูกวิธีสำหรับการแสดงในภาพยนตร์ ทฤษฎีการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของร่างกาย ฝึกหัดการออกเสียงให้ถูกอักขรวิธี รวมไปถึงทฤษฎีของการออกเสียงและการใช้ วจนภาษา-อวจนภาษาเพื่อการสื่อสารการแสดง การเตรียมเสียงพูดและร่างกายสำหรับการถ่ายทำ ไปจนถึงการสื่อสารกับผู้กำกับการแสดง

ภย. 417 เทคนิคการแสดงขั้นสูง

3 (0 – 4 – 6)

FM 417 Advanced Acting Techniques

ศึกษาหลักการ ทฤษฎีการแสดงขั้นสูง ฝึกปฏิบัติการแสดงโดยประยุกต์ใช้เทคนิคที่ได้รับความนิยมและเป็นสากล อาทิ Stanislavski's System Meisner Technique Alexander Technique การด้นสด (Improvisation) การฝึกใช้ภาษาถิ่น (Accent and Dialect) รวมไปถึงการแก้ปัญหาและการพัฒนาด้านการแสดงของนักแสดงแต่ละคน วิเคราะห์เทคนิคการแสดงเฉพาะบุคคล เพื่อนำไปสู่การประกอบอาชีพในอนาคต

ภย. 419 เทคนิคการคัดเลือกและการทดสอบความสามารถนักแสดง

3 (0 – 4 – 6)

FM 419 Casting and Audition Techniques

ศึกษาเทคนิค กระบวนการคัดเลือกนักแสดงให้สมกับบทบาท การแสดงความสามารถผ่านบทบาทที่ได้รับ สำหรับงานภาพยนตร์ ภาพยนตร์โฆษณา โทรทัศน์ และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพ

วิชาโท (15 หน่วยกิต) (สำหรับนักศึกษาที่เรียนในสาขาวิชาภาพยนตร์)

นักศึกษาสาขาวิชาภาพยนตร์ สามารถเลือกเรียนวิชาโท ได้จาก

- 1) กลุ่มวิชาที่ภาควิชาอื่นของคณะนิเทศศาสตร์กำหนดให้เป็นวิชาโท หรือ
- 2) กลุ่มวิชาของคณะอื่นที่คณะดิจิทัลมีเดียและศิลปะภาพยนตร์อนุมัติให้เรียนเป็นวิชาโท

**การปรับเปลี่ยนรายวิชาในกลุ่มวิชาโทให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี

วิชาโทภาพยนตร์ (สำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้เรียนในสาขาวิชาภาพยนตร์) นักศึกษาเรียน 5 วิชาที่ภาควิชาภาพยนตร์ กำหนดจากรายวิชาดังต่อไปนี้

ภย. 101 สุนทรียศาสตร์ในงานภาพยนตร์

3 (3 - 0 - 6)

FM 101 Film Aesthetics

ศึกษาภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นสื่อและศิลปะ ผ่านแนวโน้มทางศิลปะและรสนิยมของยุคสมัย ตลอดทั้งศึกษาองค์ประกอบภาพยนตร์ในแง่สุนทรียะ ภาพ เสียง การเคลื่อนไหว มุมกล้อง และการตัดต่อ ที่ประกอบสร้างขึ้นเป็นภาษาภาพยนตร์เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจภาพยนตร์ในระดับลึกซึ้งขึ้น

ภย. 102 เทคนิคการผลิตภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 6)

FM 102 Film Production Techniques

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ หน้าที่ความรับผิดชอบ ในสายงานการผลิตภาพยนตร์ ตลอดจนฝึกปฏิบัติการใช้อุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น

ภย. 206 การออกแบบและสร้างภาพรวมในงานภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 6)

FM 206 Design and Visualization for Film

ศึกษาทฤษฎีเบื้องต้นทางศิลปะเพื่อการออกแบบในงานภาพยนตร์ เส้น สี แสง เงา องค์ประกอบ การจัดวาง ตลอดจนความมีเอกภาพทางศิลปะ ศึกษาผลงานภาพยนตร์ที่มีความโดดเด่นด้านองค์ประกอบศิลป์ ฝึกปฏิบัติการเขียนกรอบแสดงเรื่องราวที่สมบูรณ์ของภาพยนตร์ (Storyboard) การออกแบบใบปิดภาพยนตร์ (Poster)

ภย. 208 อุตสาหกรรมภาพยนตร์นานาชาติ

3 (3 - 0 - 6)

FM 208 International Film Industry

ศึกษาภาพกว้างของระบบ รูปแบบ โครงสร้าง และภาพรวมการบริหารงานของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย และนานาชาติที่สำคัญ บทบาทขององค์กรที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชน กฎหมายควบคุมและส่งเสริมต่างๆ พระราชบัญญัติภาพยนตร์ รวมถึงจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์

ภย. 309 การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

3 (3 - 0 - 6)

FM 309 Film Analysis and Criticism

ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ และทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ การเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์ จรรยาบรรณของนักวิจารณ์ ฝึกวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี (6 หน่วยกิต)

นักศึกษาจะต้องเลือกเรียนรายวิชาอื่นที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต หรือเลือกเรียนในรายวิชาดังต่อไปนี้

ภย. 551 การแสดงสำหรับภาพยนตร์ 3 (0 – 4 – 6)

FM 551 Acting for Film

ศึกษาหลักการแสดงสำหรับงานภาพยนตร์เพื่อให้เข้าใจลักษณะการแสดงที่ถูกต้อง ฝึกการแสดงเบื้องต้นโดยมุ่งเน้นความเข้าใจในตัวละคร ตลอดจนเข้าใจปัญหาทางการแสดงจากประสบการณ์ตรงของตนเอง รวมทั้งการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเมื่ออยู่ในเหตุการณ์ ความเข้าใจในเรื่องมุมกล้อง และลักษณะเฉพาะของการแสดงเพื่องานภาพยนตร์ เพื่อพัฒนาไปสู่การกำกับนักแสดงหรือการแสดงขั้นสูงต่อไป

ภย. 552 ปฏิบัติการการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FM 552 Film Narrative Workshop

ศึกษาแนวคิดและเทคนิคการเล่าเรื่องในภาพยนตร์แบบต่างๆ เรียนรู้ขั้นตอนการพัฒนาจากบทภาพยนตร์ไปสู่การสร้างภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการตีความบทภาพยนตร์ การหารูปแบบและแนวทางภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์

ภย. 553 ปฏิบัติการการสร้างดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FM 553 Scoring for Film Workshop

ศึกษาทฤษฎีและหลักการทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการการสร้างสรรคดนตรีประกอบภาพยนตร์

ภย. 554 การตกแต่งฉากและเครื่องประกอบการแสดง 3 (2 – 2 – 6)

FM 554 Set Decoration and Props

ฝึกออกแบบ สร้างฉาก จัดและตกแต่งฉาก เพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ตลอดจนการออกแบบ จัดทำ และสร้างเครื่องประกอบการแสดง

ภย. 555 กราฟิกส์และภาพเคลื่อนไหว 3 (2 – 2 – 6)

FM 555 Graphics and Animation

ศึกษาหลักการออกแบบและสร้างสรรค์งานกราฟิกส์และภาพเคลื่อนไหวสำหรับภาพยนตร์ เทคนิควิธี การใช้เครื่องมือ และฝึกปฏิบัติจริง

ภย. 556 วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชีย 3 (3 – 0 – 6)

FM 556 Surveys of Asian Films

ศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชีย แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

ภย. 557 วิชาพัฒนาการภาพยนตร์ยุโรปและอเมริกา 3 (3 - 0 - 6)

FM 557 Surveys of European and American Films

ศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์จากทวีปยุโรปและอเมริกา แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

ภย. 558 วิชาพัฒนาการภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3 (3 - 0 - 6)

FM 558 Surveys of South East Asian Films

ศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเฉพาะภาพยนตร์ไทย แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

ภย. 559 ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทดลอง 3 (2 - 2 - 6)

FM 559 Experimental Filmmaking Workshop

ศึกษาประวัติศาสตร์ พัฒนาการทางความคิด รูปแบบ ผลงานของนักสร้างภาพยนตร์แนวทดลองคนสำคัญ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ทดลอง โดยเริ่มตั้งแต่การหาแรงบันดาลใจ การพัฒนาความคิด การถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์ทดลองที่สมบูรณ์

ภย. 560 ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์สารคดี 3 (2 - 2 - 6)

FM 560 Documentary Filmmaking Workshop

ศึกษาขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สารคดี โดยเริ่มตั้งแต่การหาประเด็น การค้นคว้าหาข้อมูล การคิดประเด็น การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การสัมภาษณ์ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์สารคดีที่สมบูรณ์

ภย. 561 สัมมนากระบวนการทำงานของนักสร้างภาพยนตร์ไทย 3 (3 - 0 - 6)

FM 561 Thai Filmmaker Master Class

ศึกษาวิธีคิด แรงบันดาลใจ ทักษะคติในการทำงาน กระบวนการพัฒนาความคิด ผลงาน ประสบการณ์การทำงาน เทคนิคเฉพาะตัวในการสร้างภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์ไทย

ภย. 562 การควบคุมความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 6)

FM 562 Continuity in Film

ศึกษาหลักการ ความสำคัญของการควบคุมความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์ ขั้นตอน และวิธีการ ตลอดจนฝึกปฏิบัติ

ภย. 563 เทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ขั้นสูง 3 (2 – 2 – 6)

FM 563 Advanced Digital Editing Techniques

ศึกษาศิลปะและเทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดยาว กรณีศึกษารูปแบบและสไตล์การตัดต่อภาพยนตร์ในปัจจุบัน การจัดเตรียมและปฏิบัติงานการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดยาว การแก้ไขปัญหาทางเทคนิคในภาพและเสียง ฝึกปฏิบัติงานตัดต่อภาพยนตร์ขนาดยาวตามที่คุณสอนกำหนด

ภย. 564 เทคนิคพิเศษและการประกอบภาพ 3 (2 – 2 – 6)

FM 564 Special Effects and Digital Compositing for Film

ศึกษาเทคนิคและฝึกปฏิบัติกระบวนการประกอบภาพ ระหว่างภาพที่สร้างขึ้นจากคอมพิวเตอร์ (computer-generated imagery) กับภาพวีดิทัศน์และภาพยนตร์ การถ่ายทำ blue screen และ green screen การปรับแต่งสี (color correction) การวิเคราะห์และกำหนดกระบวนการทำงานตามแบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์

ภย. 565 งานเก็บภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว 3 (3 – 0 – 6)

FM 565 Film Archive Studies

ศึกษาประวัติศาสตร์ แนวคิดและหลักปฏิบัติในการเก็บรักษาภาพเคลื่อนไหว เทคโนโลยีการเก็บรักษาสื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวชนิดต่างๆ กรณีศึกษางานอนุรักษ์ภาพเคลื่อนไหวในประเทศไทยและต่างประเทศ

ภย. 566 การเขียนบทภาพยนตร์แนวตลก 3 (2 – 2 – 6)

FM 566 Screenwriting for Comedy

ศึกษาลักษณะ โครงสร้าง ตัวละคร และองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ รวมถึงบทละครแนวตลก ศึกษาประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการ และประเภทของสุนทรียกรรมที่ปรากฏทั้งในภาพยนตร์และละคร ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์และละครแนวตลก

ภย. 567 การเขียนบทภาพยนตร์แนวรามา 3 (2 – 2 – 6)

FM 567 Screenwriting for Drama

ศึกษาลักษณะ โครงสร้าง ตัวละคร และองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ รวมถึงบทละครแนวรามา ศึกษาประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการ และประเภทของบทภาพยนตร์และละครแนวรามา ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์และละครแนวรามา

ภย. 568 การกำกับภาพยนตร์แนวตลก 3 (2 – 2 – 6)

FM 568 Directing for Comedy

ศึกษาหลักการการเล่าเรื่องและเทคนิคกำกับการแสดงภาพยนตร์และละครแนวตลก ฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกับนักแสดง เรียนรู้จังหวะในการแสดงที่สัมพันธ์กับการใช้ภาพและการตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ขึ้น

ภย. 569 การกำกับภาพยนตร์แนวตลามา 3 (2 - 2 - 6)

FM 569 Directing for Drama

ศึกษาหลักการการเล่าเรื่องและเทคนิคกำกับการแสดงภาพยนตร์และละครแนวตลามา ฝึกฝนการตีความบทภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกับนักแสดง เรียนรู้เทคนิคการใช้ภาพและการตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ร่วมให้แก่คนดูอย่างมีประสิทธิภาพ

ภย. 570 การออกแบบฉากแบบ 3 มิติเพื่องานภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 6)

FM 570 3D Conceptual Design for Film Production

ศึกษากระบวนการ หลักการ แนวคิดการออกแบบฉากสำหรับงานภาพยนตร์ เรียนรู้การใช้โปรแกรมการออกแบบที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย ฝึกปฏิบัติออกแบบฉากภาพยนตร์ 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

ภย. 571 การอำนวยการสร้างภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 6)

FM 571 Film Producing

ศึกษาบทบาทของผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพอื่นๆ หลักการบริหารงาน การจัดการเพื่อการอำนวยการผลิตภาพยนตร์ อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ ฝึกปฏิบัติการอำนวยการสร้างภาพยนตร์

ภย. 572 กฎหมายธุรกิจบันเทิง

FM 572 Entertainment Law

3 (3 - 0 - 6)

ศึกษากฎหมายด้านธุรกิจบันเทิงของสื่อจ้อ อุตสาหกรรมบันเทิง (Entertainment Industry) ให้แก่บุคคลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา การทำสัญญา การดำเนินธุรกิจ การว่าจ้าง การรับจ้าง การรักษาความปลอดภัย ภาษีอากร การตรวจเดินทางเข้าออกต่างประเทศ และการดำเนินกระบวนการพิจารณาคดีในศาล ตั้งแต่ผู้ประกอบการตลอดจนนักแสดง รวมไปถึงศึกษาพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ การจัดระบบเรตติ้งภาพยนตร์ไทย และภาพยนตร์โลก ตลอดจนการคุ้มครองสิทธิเสรีภาพ

ภย. 573 โครงสร้างการเล่าเรื่อง 3 (2 - 2 - 6)

FM 573 Structure of Narrative Art

ศึกษาเปรียบเทียบโครงสร้างการเล่าเรื่องแบบต่างๆ วิเคราะห์ความสำคัญขององค์ประกอบในโครงสร้างการเล่าเรื่องแต่ละแบบ ฝึกปฏิบัติการเล่าเรื่องโดยใช้โครงสร้างแบบต่างๆ เพื่อผลทางความคิดและการสร้างความรู้สึกร่วมที่หลากหลาย

ภย. 574 ความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์ โทรทัศน์ และสื่อจ้อ 3 (2 - 2 - 6)

FM 574 Continuity in Film, Television and Screen Media

ศึกษาหลักการ ความสำคัญของการควบคุมความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์ โทรทัศน์ และสื่อที่เล่าเรื่องด้วย ภาพยนตร์อื่น ๆ ขั้นตอน และวิธีการ ตลอดจนฝึกปฏิบัติควบคุมความต่อเนื่องในการถ่ายทำ

ภย. 575 การตกแต่งฉากและทำเครื่องประกอบฉาก

3 (2 – 2 – 6)

FM 575 Set Decoration and Prop Making

ฝึกปฏิบัติออกแบบ สร้างฉาก จัดและตกแต่งฉาก เพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ตลอดจนฝึกออกแบบ จัดหา และสร้างเครื่องประกอบฉากแสดงด้วยเทคนิคพิเศษ

ภย. 576 ประวัติศาสตร์การถ่ายภาพยนตร์

3 (3 – 0 – 6)

FM 576 History of Cinematography

ศึกษาต้นกำเนิดของการถ่ายภาพยนตร์ ความเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงของเทคนิคการถ่ายทำ ภาพยนตร์ตั้งแต่ยุคแรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน แนวทางการถ่ายทำของผู้กำกับภาพที่มีผลงานและชื่อเสียงระดับโลก เพื่อ ความเข้าใจลึกซึ้งถึงหลักการพื้นฐานและแนวคิดการถ่ายภาพยนตร์ สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผลงานเพื่อให้เกิด เทคนิคการสร้างสรรค์งานที่แปลกใหม่ได้

ภย. 577 สุนทรียศาสตร์แห่งการตัดต่อภาพยนตร์

3 (3 – 0 – 6)

FM 577 Aesthetics of Editing

ศึกษาศิลปะและสุนทรียศาสตร์ของการลำดับภาพยนตร์ วิวัฒนาการและความเป็นมาของแนวคิดด้านการ ลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่องและสื่อความหมาย ศึกษางานลำดับภาพที่โดดเด่นในภาพยนตร์เรื่องต่างๆ และสไตล์ของนัก ลำดับภาพคนสำคัญ เรียนรู้การลำดับภาพในฐานะเครื่องมือ Re-Write บทภาพยนตร์และเพิ่มคุณภาพด้านการแสดง รวมทั้งทฤษฎีและกฎของการลำดับภาพที่ประยุกต์ใช้กับภาพยนตร์ทั้งใน และนอกกระแส

ภย. 578 ดนตรีวิจักษ์เพื่องานภาพยนตร์

3 (3 – 0 – 6)

FM 578 Music Appreciation for Film

ศึกษาสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เนื้อหาและรูปแบบของดนตรีสไตล์ต่างๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนการสร้างประสบการณ์ทางด้านสุนทรียะในการรับฟังดนตรี เพื่อเป็นพื้นฐานการสร้างสรรค์ การเล่าเรื่อง และ สื่อความหมายในภาพยนตร์