

# ข่าวอาชญากรรมกับการเล่าเรื่องผ่านหนังสือพิมพ์

## Crime News as a Narrative Form in the Press

ปรินดา เร็งศักดิ์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

### บทคัดย่อ

ข่าวอาชญากรรม เป็นข่าวที่สะท้อนความผิดปกติของสังคม มีบทบาทเป็นยามรักษาการณ์เตือนภัยให้ผู้อ่านได้ระมัดระวังตัว โดยใช้การเล่าเรื่องอย่างมีขั้นตอนคือ การเริ่มเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์ ชั้่นภาวะวิกฤติ ชั้่นภาวะคลี่คลาย และขั้นตอนยุติเรื่องราว ส่วนภาษาที่ใช้มักจะเป็นภาษาที่หือหาว เร้าใจ ใช้คำไม่สุภาพ รุนแรง เห็นภาพ และก่อให้เกิดอารมณ์ร่วม นอกจากนี้ข่าวอาชญากรรมยังส่งผลให้เกิดการเลียนแบบตามมาได้ หากนำเสนอรายละเอียดขั้นตอนประกอบอาชญากรรมมากเกินไป อีกทั้งผู้อ่านยังมีความเห็นว่ นับวันข่าวอาชญากรรมจะมีจำนวนมากและรุนแรงยิ่งขึ้น ซึ่งหนังสือพิมพ์ควรจะลดปริมาณของข่าวอาชญากรรมที่เกี่ยวกับความรุนแรง และข่มขืนให้ลดน้อยลง บทความนี้กล่าวถึงความสำคัญ ความน่าสนใจของการเล่าเรื่องข่าวอาชญากรรมที่เมื่อได้อ่านแล้วจะเกิดความรู้สึกราวกับกำลังอ่านนวนิยายที่ประกอบไปด้วยตัวละครที่มีชีวิตจริง โดยสิ่งนี้เป็นความโดดเด่นของข่าวอาชญากรรมให้มีความแตกต่างจากข่าวชนิดอื่น ตลอดจนชี้แนะให้นักหนังสือพิมพ์พึงระมัดระวังในการเล่าข่าวนิตินี้ให้มาก

### Abstract

Crime news not only reflects social problems but also plays an important role in providing a social warning. The strategy used by journalists in narrating crime stories is to gradually develop a story from the beginning of an incident, the development of the incident, the climax of the incident, then solution and the ending. Words used in crime news are mostly striking, arousing, impolite and harsh. Moreover, focusing too much on details of how a criminal committed crime could sometimes lead to a replication of the incident. In readers' opinions, the number of crime news stories appearing in daily newspapers is increasing, thus the press should decrease the number of crime news stories, especially ones related to violence and rape. This paper focuses on examining the significance of crime news coverage as a narrative form, which can be distinguished from other kinds of news coverage. Because of the likely influence of the news coverage shown in many studies, the author argues that journalists have to be cautious about how they cover crime news.

### บทนำ

“สังหารโหดนักศึกษาหนุ่ม มรก.ร่ำไปพรธณี-ลูกชายส.ท. เมืองชลบุรี ทั้งศพหมกป่าละเมาะนาน 3 เดือน จนเหลือแต่โครงกระดูก พี่ชายเผยน้องชอบเล่นพระเครื่อง คาดอาจถูกคนร้ายลวงไปฆ่าชิงพระปิดตา หลวงพ่อคง วัดวังสรรพรส เกจิเมืองจันทร์ ขณะที่กำลังจะสิ้นนิษฐาน 2 ประเด็น เรื่องชิงทรัพย์และขู่สาว” (“สังหารโหด”, 2553, 1, 19) นี่คืตัวอย่างข่าวหนึ่งที่ถูกนำเสนอผ่านหน้าหนังสือพิมพ์ ซึ่งข่าวเล่าเรื่องเหตุการณ์ฆ่ากันตาย ปล้น ชิงทรัพย์ ที่ดุเดือดโดยการใช้ถ้อยคำที่สามารถทำให้เห็นภาพพจน์ของความรุนแรง เช่น คำว่า “สังหารโหด ทั้งศพหมกป่า จนทำให้ผู้อ่านรู้สึกราวกับกำลังอ่านเรื่องราวแนวอาชญากรรมอยู่ ณ เวลานั้น การใช้ภาษาอย่างมีลีลนเป็นวิธีการที่นักหนังสือพิมพ์นิยมใช้เป็นประจำจนกลายเป็นแบบอย่างของการเล่าเรื่องข่าวอาชญากรรมมาโดยตลอด เพื่อให้การดำเนินเรื่องในข่าวเต็มไปด้วยความตื่นเต้น ปลุกเร้าอารมณ์ของผู้อ่านให้ตั้งใจอ่านตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งจบข่าว ดังนั้นผู้เขียนจึงต้องการนำเสนอ บทความนี้เพื่อเป็นตัวกลางเชื่อมผู้อ่านให้เข้าใจว่า ข่าวนิตินี้มีความสำคัญต่อคนในสังคมปัจจุบัน อีกทั้งการรายงานข่าวโดยวิธีการเล่า

เรื่องของหนังสือพิมพ์นั้นมีความน่าสนใจและแตกต่างจากข่าวชนิดอื่น รวมทั้งนักหนังสือพิมพ์ควรจะพึงระมัดระวังในการเล่าข่าวไปสู่ผู้อ่านด้วย

### ความหมายของข่าวอาชญากรรม

ข่าวอาชญากรรม หมายถึง ข่าวที่สะท้อนความผิดปกติของสังคม ซึ่งผู้ออกอาชญากรรมนั้นมีความเห็นแก่ตัวโดยไม่คำนึงถึงความเสียหาย หรือความสูญเสียที่เกิดขึ้นกับผู้ถูกกระทำและตกเป็นข่าวทางสื่อมวลชน รวมทั้งไม่เคารพกฎหมาย ไม่คำนึงถึงปัญหาทางศีลธรรม หรือความเป็นเพื่อนมนุษย์ (พิศิษฐ์ ขวาลาวัช และคนอื่น ๆ, 2546, 208)

จากความหมายของพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542 ได้อธิบายความหมายของคำว่าอาชญากรรมไว้ว่า การกระทำใดๆ ที่มีความผิดทางอาญา ฉะนั้นข่าวอาชญากรรมจึงหมายถึง ข่าวที่รายงานและความคิดเห็นเกี่ยวกับการกระทำผิดทางอาญา ซึ่งผ่านการเลือกสรรแล้วจากความเชื่อมั่นของผู้สื่อข่าวและบรรณาธิการว่าเหตุการณ์และความคิดเห็นเกี่ยวกับการกระทำผิดทางอาญาเหล่านี้จะเป็นที่สนใจของประชาชน (วัฒนวิภาวทิศ, 2553, 99)

### ความสำคัญของข่าวอาชญากรรม

ปัจจุบันนี้เราจะเห็นได้อย่างชัดเจนว่า หนังสือพิมพ์แต่ละฉบับล้วนให้ความสำคัญกับข่าวอาชญากรรมกันมาก เพราะข่าวอาชญากรรมเป็นตัวสะท้อนความผิดปกติของสังคม และกระทำของมนุษย์ที่ถูกบีบคั้นจากทุก ๆ ด้าน จนทำให้เขาเหล่านั้นมีพฤติกรรมที่โหดร้าย และกระทำการที่ขัดต่อกฎหมายอาญา

ในขณะเดียวกัน ภารกิจสำคัญของหนังสือพิมพ์ จึงต้องทำหน้าที่คอยเตือนภัยให้ผู้อ่านได้ทราบและเตรียมพร้อมเพื่อป้องกันตัวจากภัยหลากหลายรูปแบบที่อาจเข้ามาในชีวิตของตนเองโดยไม่รู้ตัว ดังข่าว โสยงใสร์ดเมล์ 9 ขวบดับ สังกะยมศึก ข้างกล นิ่งสาย 113 ไปโรงเรียน โคนลูกซองเต็มหน้า อีกคดีปากน้ำ-ด.ญ.เจ็บ (“โสยง”, 2553, 1) ส่วนอีกข่าวรายงานว่า นุกปล้นแบงก์ ปีนจี-ชิง 8 แสน โจรบุกเดี่ยวปล้นแบงก์ไทยพาณิชย์ ถ.กาญจนาภิเษก ย่านตลิ่งชัน กวาด 8 แสนหนีลอยนวล (“นุกปล้น”, 2553, 1) และข่าวสุดท้ายรายงานว่า จับโกดักวางยาลูกท้าวลักับตรเครดิต ไปรูต รวบแก๊งลักับตรเครดิต ตระเวนออกชุดซื้อของตามห้างฯ เผยเบื้องหน้าจับตัวท้าวท่งทึง ลูกค้าส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติ อาศัยจังหวะเหยื่อเผลอ บางครั้งมอมยานอนหลับแล้วแอบขโมยบัตรเครดิตไปรูตซื้อของ (“ลักับตร”, 2553, 1, 11) นอกจากนี้ “ข่าวอาชญากรรม” ยังช่วยประณามการกระทำอันชั่วร้ายของผู้

ต้องหาที่ก่อคดีหรือกระทำความผิดที่สร้างความเสียหายรวมทั้งส่งผลกระทบต่อสังคมและประเทศชาติได้ อาทิ พฤติกรรมของพ่อค้า ยาเสพติด กระบวนการค้ามนุษย์ และแก๊งโจรกรรมทรัพย์สินของศาสนา เป็นต้น ซึ่งการรายงานข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์ย่อมส่งผลให้ผู้อ่านข่าวสารเกิดความรับรู้ร่วมกันในด้านผลเสียของการกระทำดังกล่าวจนหยุดความคิดที่จะปฏิบัติตนตามแบบอย่างของผู้ต้องหาที่ตกเป็นข่าว (“บทบาท”, 2552)

### การเล่าเรื่องในข่าวอาชญากรรม

การรายงานข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์ในปัจจุบันมักมีลักษณะเป็นการบอกเล่าเรื่องราวที่ทำให้ผู้อ่านเห็นจริงเสมือนอยู่ในเหตุการณ์นั้นโดยตรง ดังเช่นวอลเตอร์ พิชเชอร์ ได้กล่าวไว้ว่า การเล่าเรื่อง (Narration) เป็นคุณสมบัติที่ทำให้มนุษย์ถ่ายทอดเรื่องราวที่ตนเองเคยสัมผัสได้ราวกับการเขียนบทละคร

นอกจากนี้การเล่าเรื่อง ยังเป็นการกระทำเชิงสัญลักษณ์ไม่ว่าจะเป็นการพูด หรือการกระทำก็ตามที่มีลำดับขั้นตอนและความหมายสำหรับผู้ที่มีชีวิตอยู่หรืออาศัยอยู่ในเรื่องเล่านั้น ไม่ว่าผู้นั้นจะเป็นผู้สร้างเรื่องเล่า หรือเป็นผู้ฟัง ผู้ตีความเรื่องนั้นก็ตาม ดังนั้นข่าวสารทุกชนิดหากมีคุณลักษณะตรงตามที่ระบุมาย่างต้น ก็ย่อมถือว่าเป็นเรื่องเล่าทั้งสิ้น โดยทั่วไปการเล่าเรื่องมักมีองค์ประกอบสำคัญคือ (W. Fisher, 1987 อ้างถึงใน กาญจนา แก้วเทพ, 2549, 162-165)

ช่วงเวลา (Time) และสถานที่ (Location) คือ ระยะเวลาและสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ซึ่งเกิดเรื่องเล่านั้น โดยช่วงเวลาจะเป็นตัวกำหนดเบื้องต้นที่สำคัญต่อองค์ประกอบอื่นๆ ต่อมา ดังเช่น เมื่อวันที่ 7 ส.ค. บริเวณริมถนนในสวนยุคาลิปตัส บ้านหนองชุมเห็ด หมู่ 2 ตำบลเกาะจันทร์ อำเภอกะเปอร์ จังหวัดชลบุรี คือช่วงเวลาและสถานที่เกิดเหตุ

ตัวฝ่ายชาย/พระเอก (hero) และตัวฝ่ายหญิง/นางเอก (heroine) เป็นตัวละครฝ่ายชาย หญิงที่เป็นตัวนำของเรื่อง ตัวอย่างเช่น ด.ช.สหกิจ ตันตระกูล อายุ 13 ปี และด.ช.พัชร ตันตระกูล อายุ 9 ปี

ผู้ร้าย (villain) ได้แก่ ตัวละครที่มีการทำตรงข้ามกับพระเอก-นางเอก ตัวอย่างเช่น นายบัญชา สีฟ้า อายุ 18 ปี นายสายชล ไพรวลัย อายุ 34 ปี เป็นผู้ต้องหาพร้อมกันฆ่า ด.ช.สหกิจ ตันตระกูล อายุ 13 ปี และ ด.ช.พัชร ตันตระกูล อายุ 9 ปี จนเสียชีวิต

ตัวรอง (second character) เป็นตัวเสริมตัวละครฝ่ายพระเอกและนางเอก ตัวอย่างเช่น พล.ต.ท.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ช่วยผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ รักษาการผู้บัญชาการตำรวจภูธรภาค 2 และญาติผู้เสียชีวิต

แก่นเรื่อง (theme) เป็นประเด็นที่เป็นปมสำคัญๆ ที่เรื่องราวนั้นต้องการจะนำเสนอ ซึ่งในข่าวอาชญากรรมผู้กระทำ ความผิดย่อมได้รับการลงโทษเหมือนกับนายบัญชา สีฟ้า และ นายสายชล ไพรวัลย์ เค้าโครงเรื่อง (plot) ได้แก่ วิธีการดำเนิน เรื่องของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น สามารถแบ่งออกได้ 5 ขั้นตอนคือ

1. การเริ่มเรื่อง (exposition) เป็นจุดเริ่มต้นเพื่อชักจูง ความสนใจของผู้อ่านข่าวให้ติดตามอ่านต่อไป โดยมีการเริ่มเรื่อง ว่า ผู้ต้องหาโมยเครื่องสูบน้ำเพื่อนำไปซื้อน้ำมันมาเสพ แต่รถเกิด น้ำมันหมด จึงจอดข้างทาง เป็นเวลาเดียวกันกับที่สองพี่น้อง ด.ช. สหกิจ และด.ช.พัชร ตันตระกูล ผู้ตายขับขีรถจักรยานยนต์ผ่านมา และอาสาไปซื้อน้ำมันมาเติมให้

2. การพัฒนาเหตุการณ์ (rising action) เป็นขั้นตอนที่ เริ่มเรื่องราวเริ่มต้นให้ดำเนินไปมากขึ้น ความขัดแย้งเริ่มทวีความ รุนแรงหรือเข้มข้นมากขึ้น ทำให้ตัวละครเริ่มลำบากใจมากขึ้น ใน ข่าวมีการเล่าว่า เมื่อเด็กทั้ง 2 คนซื้อน้ำมันใส่ขวดกลับมาผู้ต้องหา ทั้งสองก็ได้ให้เงินไป แต่ขณะที่ด.ช.พัชร คนน้องควักกระเป๋าเงิน มาทอน ผู้ต้องหาทั้งสองคนเห็นว่าเงินอยู่จำนวนมาก จึงขับขีรถ จักรยานยนต์ตามไปประกบ

3. ขั้นภาวะวิกฤติ (climax) เป็นขั้นตอนความขัดแย้ง พุ่งสูงสุดและถึงจุดแตกหัก ตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจอย่างใดอย่างหนึ่ง ตัวอย่างเช่น นายสายชลที่นั่งซ้อนท้ายมอเตอร์ ไซด์ใช้ไม้ตีที่ศีรษะด.ช.พัชรจนตกลงมาสลบกับพื้น ก่อนขับตาม ประกบถีบรถจักรยานยนต์ที่ด.ช.สหกิจ พี่ชายกำลังขับหลบหนีอยู่ จนล้มลงก่อนที่จะใช้ท่อนไม้ตีและลากเข้าป่าหญ้าข้างทาง นาย บัญชาใช้มีดปาดคอของด.ช.สหกิจพี่ชายจนเสียชีวิต ทั้งที่ก่อนตายผู้ ตายได้ร้องขอชีวิตแต่ก็มาถูกลงมือฆ่าอย่างเหี้ยมโหด จากนั้นนาย สายชลก็เป็นผู้ลาร่างของด.ช.พัชร น้องชาย เข้ามาในป่าหญ้า ก่อนใช้มีดปาดคอจนเสียชีวิตไปอีกคน ก่อนจะนำเงินจำนวน 1,000 บาทที่ได้จากการขายลูกชิ้นของเด็กทั้งสองหลบหนีไป

4. ขั้นภาวะคลี่คลาย (falling action) เป็นขั้นตอนหลัง จากที่จุดวิกฤติได้ผ่านพ้นไป อันเนื่องมาจากปัญหาความยุ่งยาก หรือเงื่อนไขต่างๆ ได้เปิดเผยหรือแก้ไขได้ นั่นคือ ศพของเด็กทั้ง 2 คนได้ถูกพบและตำรวจตามหาผู้ก่อเหตุมาดำเนินคดี

5. ขั้นตอนยุติเรื่องราว (ending) เป็นขั้นตอนสุดท้าย ที่เรื่องราวได้จบสิ้นลง โดยอาจจะจบจบได้หลายๆแบบคือ ผู้ร้าย ตาย หรือผู้ร้ายถูกจับ ดังเช่น ในตอนจบข่าวเล่าว่า หลังจากเจ้า หน้าทีตำรวจสามารถจับกุมผู้ต้องหาทั้ง 2 คนมาทำแผนประกอบ คำสารภาพที่เกิดเหตุ เพื่อจะนำตัวผู้ต้องหาไปดำเนินคดีทาง กฎหมายท่ามกลางบรรดาครอบครัวญาติผู้เสียชีวิต ชาวบ้าน จำนวนนับพันคนเดินทางมารอดูการทำแผนและเตรียมเข้าร่วม

ประชาทัศน์ผู้ต้องหา

จากการเล่าเรื่องของข่าวอาชญากรรม **ชาวบ้านซื้อแค้ม ทำแผนมือฆ่าเด็ก 2 พี่น้องชายลูกชิ้น** ในข่าวสดออนไลน์ วันที่ 3 กันยายน 2553 นั้น มีวิธีนำเสนอรายละเอียดของเหตุการณ์ใน ระหว่างที่เล่า จนราวกับนักหนังสือพิมพ์ได้เห็นการประกอบเหตุ อาชญากรรมของคนร้ายมาตั้งแต่ต้นจนจบ อีกทั้งการเล่าเรื่องยัง ทำให้ผู้อ่านสามารถจินตนาการเรื่องราวไปพร้อมๆกับเรื่องราวที่ กำลังนำเสนอ ประกอบกับลีลาที่ดึงดูดใจจากการเล่าเรื่องของ ข่าวอาชญากรรมยังสร้างความโดดเด่นให้กับข่าวอีกด้วย เพราะ ข่าวอาชญากรรมจะเป็นข่าวชาวบ้านที่สะท้อนความผิดปกติที่เกิดขึ้น การเล่าเรื่องของข่าวอาชญากรรมจะมีการบรรยายเหตุการณ์ที่ เกิดให้มีความตื่นเต้น เร้าใจ สะท้อนอารมณ์เกลียด สงสาร หดหู่ เสียใจ สะใจ ตลอดจนความเห็นใจของผู้อ่านได้เป็นอย่างดี ขณะที่ข่าวอื่นๆ ใช้วิธีการเล่าเรื่องอย่างตรงไปตรงมา ไม่ได้สอดแทรก อารมณ์ความรู้สึกของนักหนังสือพิมพ์เข้าไปในข่าว จึงไม่สามารถ โน้มนำอารมณ์ของผู้อ่านให้มีความรู้สึกร่วมไปกับข่าวที่นำเสนอได้

นอกจากนี้ หน้าที่หลักของการเล่าเรื่องช่วยให้ผู้อ่าน ข่าวอาชญากรรมสามารถสร้างความหมายด้วยการปะติดปะต่อ เรื่องราวของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่ละส่วนให้สามารถรวมเข้ากัน จนเป็นเรื่องเดียวกัน และทำความเข้าใจเรื่องนั้นได้ อย่างไรก็ตาม เอกลักษณะสำคัญอย่างหนึ่งของการเล่าเรื่องจากข่าวก็คือ วิธีการ เรียงลำดับขั้นตอนการเล่านั้น ไม่จำเป็นต้องคอยเดินตาม “เวลา” เสมอไป เพราะการเล่าข่าวจะต้องให้ความสำคัญกับ “คุณค่าของ ข่าว” มากกว่าจะยึดตามกฎของการเล่าเรื่องแบบทั่วไป (กาญจนา แก้วเทพ, 2545, 324)

อย่างไรก็ตามการเล่าเรื่องข่าวอาชญากรรมมักมีโครง เรื่อง (plot) ซึ่งมีวิธีการเล่าเรื่องคล้ายๆ กับการสร้างตัวละครใน นวนิยายที่สอดคล้องกับงานวิจัยของบุญชัย ศรีประทีป (2543) ที่ศึกษาวิเคราะห์วาทศิลป์ในข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์ รายวัน ว่า การเขียนมักจะมีการบรรยายถึงฉากและบรรยากาศ ได้อย่างมีอรรถรส ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกราวกับว่าได้อ่าน นวนิยายเรื่องหนึ่ง

## ภาษาในข่าวอาชญากรรม

ปัจจุบันนี้หนังสือพิมพ์เริ่มให้ความสนใจเกี่ยวกับการเล่า เรื่องข่าวอาชญากรรมที่ดึงดูดความสนใจมากขึ้น มีการเล่นคำ การ ใช้ภาษาที่เกินจริง ตลอดจนการถ่ายทอดเหตุการณ์เหมือนกับว่า นักข่าวได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์นั้นจริงๆ ซึ่งความพิเศษของภาษา หนังสือพิมพ์จะอยู่ที่การเขียนให้ผู้อ่านเข้าใจง่าย แต่บางครั้งต้อง ผู้เขียนจำเป็นต้องเขียนให้ผลอันพิเศษอันจะพึงมีต่อผู้อ่าน หรือ

ที่เรียกกันว่า special effect ทั้งที่การเขียนข่าวส่วนใหญ่จะต้องเขียนอย่างเป็นกลาง ไม่แทรกอารมณ์ หรือความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียนลงไป (สุกัญญา ตีระวนิช, 2539, 661, 665)

ดังนั้นนักหนังสือพิมพ์จึงจำเป็นต้องใช้กลวิธีในการเขียนอย่างสร้างสรรค์เช่นเดียวกับนักเขียนนวนิยาย คำที่ถูก ต้องเหมาะสมกับกาลโอกาส และทำให้มองเห็นภาพได้เป็นสิ่งที่ต้องเลือกใช้ โดยเรียกกลวิธีนี้ว่า แต่งเรื่องให้มีสีสัน หรือวาดให้เห็นภาพ (illustration) รวมทั้งยังต้องใช้ภาษาที่ผู้อ่านสามารถมองเห็นเหตุการณ์ เห็นตัวบุคคล เห็นสถานที่อย่างชัดเจนในมโนภาพ อีกทั้งข่าวอาชญากรรมเป็นข่าวที่สนองปฏุนสนใจ (Human Interest) ซึ่งหมายถึง ข่าวที่เป็นที่สนใจของคนธรรมดาๆ ทั่วไปให้เกิดอารมณ์ต่อเหตุการณ์หรือมีความรู้สึกร่วมทางอารมณ์กับบุคคลในข่าว จึงทำให้ผู้เขียนมีการเติมสีสันให้แก่เนื้อเรื่องด้วยภาษาที่เร้าใจ (สุกัญญา ตีระวนิช, 2539, 667 และฉอาน วุฑฒิกกรรมรักษา, 2536, 13)

ดังตัวอย่างที่ 1 และ 2 เป็นตัวอย่างการใช้ภาษาเร้าใจในข่าวอาชญากรรม

ตัวอย่างที่ 1 นายเบลล์รับสารภาพว่า ขณะกำลังซื้อรถจักรยานยนต์ยี่ห้อฮอนด้าเพื่อนนักเรียน เข้าไปในซอยดังกล่าว จู่ๆ ผู้ตายและเพื่อนอีก 1 คน ก็ซื้อรถจักรยานยนต์เข้ามาตะโกนถามว่า “จะเอาไหมไอ้สัตว์” พร้อมกับเร่งเครื่องปาดหน้าแล้วเบรกกะทันหัน นายศักดิ์จึงหยุดรถแล้วพากันไปชกต่อย แต่ตนสู้ไม่ได้ จึงชักมีดพับที่พกมาออกมาแทงคู่กรณีจนเสียชีวิต (“รวมข่าวกล”, 2553, 3)

ตัวอย่างที่ 2 เคนนรกฆ่าข่มขืนอำมหิตสาวโรงงานกระดาษหมกศพของคาปาละเมาะ ก่อนพบจุดจบแพนห่มขับริดมาส่งปากทางเข้าบ้านตอนค่ำ แวะคุยกับญาติก่อนเดินกลับบ้านเพียงลำพัง รุ่งเช้าแม่ออกมาเจอกระเป๋าสะพายลูกสาวตกอยู่กลางถนนลูกรังทางเข้าบ้าน รีบกลับไปบอกพ่อออกตามหาแทบซ็อกเมื่อเจอศพลูกสาวอยู่ในป่าข้างทาง ตำรวจตามรวบทันควันแก๊งฆาตกรที่นั่นที่แท้เป็นอดีตแพนห่มโรงงานเซรามิกร่วมกับเพื่อนอีก 2 คน ลงมือโหด สารภาพจะไปดักกรุมทำร้ายแพนใหม่ของฝ่ายหญิง แต่ผู้ตายเดินมาเพียงลำพังเลยเจอจางขอคืนดีด้วย กลับถูกปฏิเสธสิ้นเยอโยทำให้แค้นจัดลากเข้าไปรุมขกต่อยก่อนจับกดน้ำจนสิ้นใจคามือแล้วเรียงคิวข่มขืนระบายแค้น (“เคนนรก”, 2551)

การใช้ภาษาในข่าวอาชญากรรมว่า จะเอาไหมไอ้สัตว์ เคนนรกฆ่าข่มขืนอำมหิตสาวโรงงาน หมกศพของ แก๊งฆาตกรที่นั่น และ ลงมือโหด เป็นการให้ความรุนแรงของคำเพื่อเร้าอารมณ์ผู้อ่านให้มีอารมณ์ร่วม เกิดความเห็นอกเห็นใจผู้ตาย รวมทั้งเกิดอารมณ์ชิงชังผู้กระทำผิด เสมือนหนึ่งว่าผู้อ่านกำลังอยู่ในเหตุการณ์และเห็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมด นอกจากนี้หนังสือพิมพ์มีการใช้

ภาษาเน้นย้ำ เพิ่มระดับคำให้มีความสยดสยองมากยิ่งขึ้น รวมทั้งใช้คำไม่สุภาพหยาบคายประกอบลงไปข่าว เท่ากับที่ผู้เขียนข่าวเองมีอคติต่อผู้ต้องหาไปแล้ว

อย่างไรก็ดี การเสนอข่าวอาชญากรรมจำเป็นจะต้องคำนึงถึงสุนทรียภาพทางหู ทางตา และทางใจของผู้รับสาร ซึ่งสุนทรียภาพในที่นี้ หมายถึง การใช้คำสุภาพไม่หยาบคาย การแสดงภาพที่ไม่อุจาดบาดตาน่าขยะแขยง หรือยั่วเย้าอารมณ์ใคร่หรืออารมณ์เกลียดชังจนเกินขอบเขต รวมทั้งการไม่อธิบายรายละเอียดในลักษณะของการเล่าเรื่องแบบนวนิยาย

(สมควร กวียะ, ม.ป.ป., 136-137)

ในทางตรงกันข้าม งานวิจัยของวันเพ็ญ กัลป์ศิริไพศาล (2545) ศึกษาเกี่ยวกับชุดของสัญญาณในการสร้างความหมายของข่าวอาชญากรรม ที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อทางโทรทัศน์ กลับพบว่า การนำเสนอข่าวอาชญากรรมในไทยรัฐซึ่งเป็นหนังสือพิมพ์แนวประชานิยม มีวิธีการเขียนรายละเอียดเนื้อหาของข่าวในลักษณะของการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ด้วยวิธีการเล่าเรื่องเชิงพรรณนา โดยเสนอรายละเอียดข่าวเสมือนผู้สื่อข่าวอยู่ในเหตุการณ์นั้น และให้ความสำคัญกับการขยายความหมายและความรุนแรงที่วิธีการกระทำอาชญากรรม

ตัวอย่างที่ 1 และ 2 เป็นการใส่รายละเอียดในลักษณะของการเล่าเรื่องแบบภาษานวนิยายของข่าวอาชญากรรมดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 ตรวจสอบภายในห้องพบศพนายคริสตอฟชไวเซอร์ อายุ 61 ปี นักท่องเที่ยวชาวสวิสเซอร์แลนด์ สวมเสื้อยืดคอกลมสีเทาใส่กางเกงในเพียงตัวเดียว อยู่ในตู้เสื้อผ้าสภาพขาชี้ฟ้าห้อยศรีษะลงขึ้นอืดน้ำเหลืองไหลเยิ้ม ที่ศรีษะมีผ้าขนหนูเปรอะคราบเลือดแห้งกรังพันคลุมอยู่ เปิดฝาดูพบบาดแผลถูกตีด้วยของแข็งเข้าที่ศรีษะ บริเวณลำคอถูกแทงด้วยของมีคม 1 แผล คาดว่าเสียชีวิตมาแล้วประมาณ 6 วัน ในห้องเกิดเหตุยังพบร่องรอยการต่อสู้และกระเป๋าสะตางค์ของผู้ตายตกอยู่ปลายเตียง ส่วนภายในตู้เย็นมีคราบเลือดและมีดพกผลไม้วางอยู่ 1 เล่ม จึงเก็บไว้เป็นหลักฐาน (“แทงคอ”, 2553, 14)

ตัวอย่างที่ 2 กระทั่งคืนเกิดเหตุ อดีตสามีมาหาที่บ้านด้วยอาการมึนเมา และขอร่วมหลับนอนด้วย แต่ได้ปฏิเสธเนื่องจากมีประจำเดือน สร้างความไม่พอใจให้สามี เขาจึงต่อกรขอร่วมเพศทางทวารหนัก เมื่อไม่ยอมอีก จึงใช้กำลังปลุกปล้ำทั้งบังคับให้มกเขา และขู่ว่าถ้าขัดขืนจะทุบตี นางมะลิเล่าอีกว่า ขณะที่นายไพโรจน์พยายามบังคับให้มกเขา จึงตัดสินใจกัดอวัยวะเพศจนขาด จนอดีตสามีร้องโอดครวญและโมโหจึงคว้ามืดปลายแหลมที่วางบนหัวเตียงแทงที่ต้นแขนขวา จากนั้นจึงแยงมีดจากมืออดีตสามีได้ ด้วยความตกใจ จึงใช้มีดเล่มดังกล่าวแทงเข้าที่หน้าท้อง

ของผู้ตาย 1 ครั้ง ก่อนวิ่งออกไปของความช่วยเหลือจากพ่อและเพื่อนบ้าน (“สุดทนต์ผ่าชี้เมา”, 2553, 13)

### การเลียนแบบข่าวอาชญากรรม

แม้ว่าการเล่าเรื่องของหนังสือพิมพ์จะใช้ภาษาที่ตื่นเต้นเร้าใจ ตลอดจนบรรยายให้เห็นภาพของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้น จะช่วยเพิ่มกระตุ้นและสร้างความสนใจให้กับข่าวอาชญากรรมแล้ว แต่กระนั้นข่าวอาชญากรรมที่เล่าเรื่องโดยให้ข้อมูลรายละเอียดเกี่ยวกับแผนประกอบคำรับสารภาพเกี่ยวกับการลงมือฆ่าผู้ตายย่อมส่งผลให้ผู้อ่านทราบถึงวิธีการฆ่าคนได้เช่นกัน ข่าวอาชญากรรมจึงเปรียบเสมือนดาบสองคม กล่าวคือ คมหนึ่งทำบทบาทเป็นผู้แจ้งข้อมูลข่าวสาร (Informer) และเตือนภัยให้ประชาชนทราบ รู้จักการระมัดระวังตนเอง ส่วนอีกคมหนึ่งกลับมาทำร้ายตัวผู้อ่านเอง นั่นคือ ผู้อ่านที่มีความผิดปกติทางจิตจะจำรายละเอียดจากข่าวนั้นๆ แล้วนำไปปฏิบัติตามต่อ เพราะฉะนั้นข่าวอาชญากรรมจึงเป็นการนำเสนอข่าวสารที่ให้อ่านได้ทั้งทางบวกและทางลบ และบ่อยครั้งข่าวอาชญากรรมยังเป็นประโยชน์สำหรับผู้กระทำความผิดหลบหนีไป (ดร.ณิธิ หิรัญรักษ์, 2538, 82-83)

นอกจากนี้ ทฤษฎี Observational Learning Theory ยังมีกรอธิบายว่า ปัจเจกบุคคลสามารถเรียนรู้เกี่ยวกับพฤติกรรม การใช้ความรุนแรงได้จากการเปิดรับสื่อที่มีเนื้อหาความรุนแรงแฝงอยู่ (อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, 2550, 562) ดังตัวอย่างเช่น นายสุรศักดิ์ พูลแย้ม หรือ “แจ๊ค” ที่ก่อเหตุสะเทือนขวัญใช้น้ำมันราดจุดไฟเผา น.ส.นก นักเรียนสาวชั้นม.6 ที่ไปติดพัน จนอาการสาหัสปางตาย โดย “แจ๊ค” อ้างว่าทำไปเพราะความแค้นที่อุตุส่าห์ทุ้มเทให้ แต่ฝ่ายหญิงพยายามตีตัวออกห่าง เลยบุกไปสาदन้ำมันจุดไฟเผาหวังแก้แค้น (“สั่งจำคุก 25 ปี”, 2552)

ต่อมาไม่นานนักได้เกิดคดีสะเทือนขวัญในแบบเดียวกับข่าวที่เคยก่เกิดขึ้นมาแล้ว เพราะผู้อ่านบางคนเกิดพฤติกรรมเลียนแบบตามคือ หนุ่มโหดสารภาพ เฆสา 18 เลียนแบบคดีม.6 เหตุแค้นไม่ยอมคืนดี น.ส.หัสยา หรือ นาง เพ็ชรหิน อายุ 18 ปี โคน นายอดิศร แก้วอุดร อายุ 19 ปี บ้านเลขที่ 37 ม.5 ต.นาขาม อ.กุฉินารายณ์ จ.กาฬสินธุ์ ซึ่งเป็นแฟนหนุ่มทิ้งหวง ใช้น้ำมันก๊าดราดทั้งตัวแล้วจุดไฟเผาจนไหม้ไปทั้งตัว “ผมไม่คิดจะทำอย่างนี้เลย เพียงแต่อ่านข่าวราดเบนซินแล้วจุดไฟเผา น.ส.ว ม.6 ที่จ.พิจิตร ในหน้าหนังสือพิมพ์และจะนำมาขู่แฟนเฉยๆ เพื่อเป็นข้อต่อรองขอคืนดีเท่านั้น เพราะผมรักแฟนคนนี้มาก จึงเกิดความแค้นมาก ไม่คิดว่าจะเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ขึ้น” นายอดิศรกล่าว (“หนุ่มโหดสารภาพ”, 2552)

### ผู้อ่านกับการให้ความสำคัญต่อข่าวอาชญากรรม

แม้ว่าจุดมุ่งหมายของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับจะรายงานข่าวอาชญากรรมเนื่องจากเป็นประโยชน์ต่อสาธารณชนในด้านให้ความรู้และป้องกันอาชญากรรมที่เกิดขึ้นแล้ว แต่ในมุมมองของผู้อ่านกลับต้องการให้หนังสือพิมพ์นำเสนอข่าวนี้ให้ลดน้อยลงเพราะจากที่สภากาชาดหนังสือพิมพ์แห่งชาติได้ร่วมกับศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (กรุงเทพโพลล์) ดำเนินการสำรวจความคิดเห็นของประชาชนในหัวข้อ “บทบาทที่พึงประสงค์ของหนังสือพิมพ์ในสถานการณ์ปัจจุบัน” ซึ่งได้เก็บข้อมูลจากผู้อ่านอายุ 18 ปีขึ้นไปในทุกสาขาอาชีพจากทุกภาคของประเทศ จำนวน 2,248 คน เมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม - 30 พฤษภาคม 2551 พบว่า ผู้อ่านหนังสือพิมพ์เป็นประจำทุกวัน 41.5% และผู้อ่านทั่วไป 34.2% มีความเห็นว่า ประเภทของเนื้อหาที่ต้องการให้หนังสือพิมพ์นำเสนอให้น้อยลง คือ ข่าวอาชญากรรม ความรุนแรง ช่มชู้ (“กรุงเทพโพลล์”, 2551)

อีกทั้งจากการสำรวจของสวนดุสิตโพล ที่เผยแพร่ผลสำรวจ “ความคิดเห็นของประชาชนถึงกรณีความรุนแรงต่อชีวิตและทรัพย์สิน สะท้อนผ่านข่าวอาชญากรรมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน” พบว่าความรุนแรงต่อชีวิตและทรัพย์สินในปี 2552 เมื่อเปรียบเทียบกับปี 2551 ประชาชนส่วนใหญ่ 47.84% เห็นว่า มีจำนวนเพิ่มมากขึ้นและเกิดบ่อยครั้งขึ้น รองลงมา 26.35% เห็นว่า มีความรุนแรงหนักขึ้นกว่าเดิมมาก และ 10.78% เห็นว่า โหดร้าย ทารุณและเหี้ยมโหดมากขึ้น (“ดุสิตโพลเผยแพร่”, 2552) นั่นย่อมแสดงว่า หนังสือพิมพ์ยังคงให้ความสำคัญกับข่าวอาชญากรรมอย่างต่อเนื่องและทวีความรุนแรงมากขึ้น

### บทสรุป

จากทิศทางที่เปลี่ยนแปลงไปของสังคมในทุกๆ ด้าน ทำให้คนเราต่างมุ่งเน้นที่จะทำทุกวิถีทางที่จะต้องเอาตัวรอดให้ได้ จนทำให้บางคนเลือกที่จะกระทำความผิดเพื่อให้ตัวเองมีความเท่าเทียมหรือเหนือกว่าคนอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็น การฆ่า ปล้น ชิงทรัพย์ ค้าอาวุธสงคราม ฯลฯ จึงปฏิเสธไม่ได้ว่า หนังสือพิมพ์แต่ละฉบับจะมีการรายงานข่าวอาชญากรรมประมาณหนึ่งข่าวเป็นอย่างต่ำในแต่ละวัน และนับวันการประกอบอาชญากรรมเริ่มทวีความรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ หนังสือพิมพ์ยังคงให้ความสำคัญของข่าวนี้เสมอมาเสมือนเป็นกระจะสะท้อนความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของประชาชนที่พึงจะได้รับจากเจ้าหน้าที่กฎหมายบ้านเมืองว่ามีมากน้อยเพียงไร หากเมื่อใดมีการนำเสนอข่าวอาชญากรรมเป็นจำนวนมาก และเต็มไปด้วยความรุนแรง นั่นหมายถึง ความหยาบคายของกฎหมายที่ไม่รุนแรงพอที่จะเป็นบทลงโทษให้คนทำผิดไม่เกรง

กลัวต่อผลของการกระทำที่เขาพึงจะได้รับ แต่กระนั้นหนังสือพิมพ์ในฐานะที่เป็นฐานันดรที่สมควรจะนำเสนอข่าวอาชญากรรมในด้านการเตือนภัยผู้อ่าน รวมทั้งระมัดระวังการเล่าเรื่องที่ใช้ลีลาภาษาบรรยายเรื่องราวจนอาจจะชี้แนะให้บุคคลบางกลุ่มที่อ่อนด้อยทางสติปัญญาสามารถเลียนแบบการกระทำความผิดจากข่าวที่นำเสนอออกไปในภายหลัง อีกทั้งหนังสือพิมพ์จะต้องไม่เล่าเรื่องจนทำให้ผู้อ่านบางคนเกิดความรู้สึกว่า การก่อเหตุกระทำความผิดทางคดีอาญาก็สามารถทำให้ผู้ร้ายหรือผู้ต้องหากลายเป็นคนดังในสังคมหรือจะต้องไม่เล่าเรื่องจนสามารถทำให้ผู้กระทำความผิดนั้นมีช่องทางหลบหนีคดีไปได้ในท้ายที่สุด ❖

## บรรณานุกรม

- คุมไอ้โหดทำแผนปาดคอพี่น้อง. (2553, 5 กันยายน).  
ข่าวสด, 15.
- มาข่มขืนสาวโรงงาน รวบทันที-แก๊งแฟนเก่าจับคนน้ำแล้ว  
เรียงคิว. (2552, 6 มิถุนายน). ข่าวสด, 1,11.
- จับโก๋ตัววางยาถูกตำรวจลักับตรเครดิตไปรูด. (2553, 8  
สิงหาคม). ข่าวสด, 1, 11.
- ฉ้อฉล วุฒิกรรรมรักษา. (2536). *หลักการรายงานข่าว*.  
กรุงเทพฯ: ปรกาศพิริก.
- ดร.ณิ หิรัญรักษ์. (2538). *เทคนิคการหาข่าวและการเขียน  
ข่าวหนังสือพิมพ์* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ:  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- แทงคอ-ทุบกะโหลก ชิงทรัพย์ฝรั่งพิการ ศพหมกตู้โรงแรม.  
(2553, 14 ธันวาคม). *เดลินิวส์*, 1,14.
- บุกปล้นแบงก์ ปืนจี้-ชิง 8 แสน. (2553, 2 กันยายน).  
ข่าวสด, 1,11.
- บุญชัย ศรีประทีป. (2543). *วิเคราะห์วาทศิลป์ในข่าว  
อาชญากรรมของหนังสือพิมพ์รายวัน*  
(วิทยานิพนธ์นิติศาสตรมหาบัณฑิต,  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
- บุญรัตน์ พิงคานนท์. (2548). *การสื่อข่าวและการ  
เขียนข่าวหนังสือพิมพ์*. กรุงเทพฯ:  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิศิษฐ์ ขวลาธวัช และคนอื่นๆ. (2546). *วิ่งไปกับข่าว  
ก้าวไปกับโลก* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ:  
อินฟอร์มีเดีย บั๊คส์.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิติศาสตร์.  
*การสร้างสารในงานนิติศาสตร์.  
หน่วยที่ 1-7* (พิมพ์ครั้งที่ 2). นนทบุรี:  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- รวบ “ช่างกล” แสบคดีแรกทางอริดับอีกราย-ยิงคู่กรณี.  
(2553, 10 ธันวาคม). *ไทยรัฐ*, 1, 13.
- ไฉ่ยิงใส่รถเมล์ 9 ขวบดับ สังเวศศึกษาช่างกล. (2553,  
2 กันยายน). ข่าวสด, 1, 16.
- วันเพ็ญ กัลป์ศิริไพศาล. (2545). *ชุดของสัญญาในการสร้าง  
ความหมายของข่าวอาชญากรรม  
ที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อทางโทรทัศน์*  
(วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต,  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
- ศาลสั่งจำคุก 25 ปี มือจุดไฟเผาสาว ม.6. (2552, 4  
มีนาคม). *คมชัดลึก*, 3.
- ศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยกรุงเทพ กรุงเทพโพลล์. (2551).  
กรุงเทพโพลล์: บทบาทที่พึงประสงค์ของ  
หนังสือพิมพ์ในสถานการณ์ปัจจุบัน. สืบค้นเมื่อ  
27 ตุลาคม, 2552, จาก [http://research.bu.ac.th/poll/result/poll384.php?pollID=225&Topic=](http://research.bu.ac.th/poll/result/poll384.php?pollID=225&Topic=บทบาทที่พึงประสงค์ของหนังสือพิมพ์ในสถานการณ์ปัจจุบัน&fileDoc=poll384.pdf)  
[บทบาทที่พึงประสงค์ของหนังสือพิมพ์ในสถานการณ์ปัจจุบัน&fileDoc=poll384.pdf](http://research.bu.ac.th/poll/result/poll384.php?pollID=225&Topic=บทบาทที่พึงประสงค์ของหนังสือพิมพ์ในสถานการณ์ปัจจุบัน&fileDoc=poll384.pdf)
- สมควร กวียะ. (2547). *การสื่อสารมวลชน: บทบาทหน้าที่  
สิทธิ เสรีภาพ ความรับผิดชอบ*. กรุงเทพฯ:  
โกสินทร์.
- สังหารโหด น.ศ. ลูก กสท. ศพเหลือแต่กระดูกสงสัย  
ลวงไปสังหารชิงพระหลวง... (2553, 15  
พฤศจิกายน). *ไทยรัฐ*, 1, 19.
- สุดทนผ้าขี้เม้า บังคับอมกเขากัดตัวน-แทงดับ. (2553, 20  
ธันวาคม). *คมชัดลึก*, 1,13.
- สำนักข่าวอินโฟเควสท์ (IQ). (2552). ดุสิตโพลล์: เผยคน  
ไทยมองปัญหาอาชญากรรมเพิ่มขึ้นจากความ  
บีบคั้นทางศก.-สังคม. สืบค้นเมื่อ พฤศจิกายน,  
2552, จาก [http://www.ryt9.com/s/](http://www.ryt9.com/s/iq01/595710)  
[iq01/595710](http://www.ryt9.com/s/iq01/595710)
- หนุ่มโหดสารภาพ เผาสาว 18 เลียนแบบคดีเผาสาวม.6.  
(2551, 8 พฤศจิกายน). ข่าวสด, 1,15.
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. (2550). *สื่อสารมวลชนเบื้องต้น:  
สื่อมวลชน วัฒนธรรม และสังคม*. (พิมพ์ครั้งที่  
2 ฉบับปรับปรุง). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.