

## คณะดิจิทัลมีเดียมีเดียและศิลปะภาพยนตร์

นิเทศศาสตรบัณฑิต นศ.บ. (ภาพยนตร์)

Bachelor of Communication Arts (Film)

B.Com. Arts (Film)

เทคโนโลยีบัณฑิต ทล.บ. (สื่อดิจิทัล)

Bachelor of Technology (Digital Media)

B.Tech. (Digital Media)

เนื่องด้วยประเทศไทยกำลังเดินทางเปลี่ยนผ่านสู่ยุคเศรษฐกิจดิจิทัล (Digital Economy) ตามนโยบายดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคมของรัฐบาลเพื่อก้าวไปสู่การมีศักยภาพในระดับภูมิภาคและนานาชาติ เทคโนโลยีจะถูกนำมาใช้ นวัตกรรมใหม่ๆ จะถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อนำมาใช้สร้างมูลค่าเพิ่มและเสริมประสิทธิภาพการแข่งขันของประเทศ ซึ่งการขับเคลื่อนต่างๆ นั้นบางส่วนได้เริ่มต้นมาตั้งแต่ครั้งนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) จนถึงปัจจุบัน แต่ไม่ว่าจะเป็นเศรษฐกิจสร้างสรรค์หรือเศรษฐกิจดิจิทัลรากฐานที่แท้จริงหรือการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ โดยอาศัยองค์ความรู้เป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับนานาประเทศ กำลังสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจดิจิทัล ได้แก่ Digital Commerce / Digital Entrepreneur / Digital Innovation และ Digital Content ซึ่ง Digital Content ประเภทภาพยนตร์ ดนตรี รายการโทรทัศน์ หนังสือ สิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์โปรแกรม (Software) และเกมส์ ถูกคาดการณ์ว่าจะเข้ามามีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจดิจิทัลเหมือนในสหรัฐอเมริกาและยุโรป สื่อดิจิทัลจะเข้ามาแทนที่สื่อเดิมใน Platform ต่างๆ และจะทวีมูลค่ามากขึ้นหลายเท่าตัว

ด้วยความพร้อมด้านการจัดการศึกษา สถานที่ อุปกรณ์ห้อง ปฏิบัติการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลที่ทันสมัย รวมถึงการสร้างเครือข่ายกับองค์กรชั้นนำในอุตสาหกรรมสื่อดิจิทัลและภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศที่เกี่ยวข้องและหลากหลาย จะนำมาซึ่งความพร้อมในการดำเนินงาน พัฒนาขีดความสามารถของนักศึกษาให้พร้อมเข้าสู่วงการและสามารถประกอบอาชีพได้อย่างมีคุณภาพ ส่งเสริมให้คณะดิจิทัลมีเดียและภาพยนตร์ มีศักยภาพในการแข่งขันทั้งระดับภูมิภาคและระดับนานาชาติต่อไปในอนาคต

ปัจจุบันคณะดิจิทัลมีเดียมีเดียและศิลปะภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ เปิดสอน 2 สาขาวิชา คือ

สาขาวิชาภาพยนตร์

การผลิตภาพยนตร์

ธุรกิจภาพยนตร์และสื่อจอ

ภาพยนตร์ศึกษาและการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก

การแสดงภาพยนตร์

สาขาวิชาสื่อดิจิทัล

การสร้างสรรค์แอนิเมชันสามมิติ

การสร้างสรรค์ผลพิเศษทางภาพ

การควบคุมการผลิตแอนิเมชันและผลพิเศษทางภาพ  
การถ่ายภาพดิจิทัล  
การผลิตเสียงและดนตรีสำหรับสื่อดิจิทัล  
การผลิตภาพเคลื่อนไหว

## สาขาวิชาภาพยนตร์

---

ก้าวเข้าสู่ฟิล์มสคูล ที่เชื่อมต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ระดับมืออาชีพด้วยหลักสูตรที่ทันสมัยและรูปแบบการเรียนการสอนเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี คณาจารย์ที่มีชื่อเสียงในวงการและมีผลงานสร้างชื่อระดับนานาชาติ พร้อมด้วยเครื่องมือและอุปกรณ์ระดับ High-end สตูดิโอภาพยนตร์แบบครบวงจร ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ เฉพาะด้าน โรงภาพยนตร์ระบบดิจิทัลมาตรฐานอุตสาหกรรม รองรับการอบรมเชิงปฏิบัติการที่จัดขึ้นเพื่อเสริมทักษะขั้นสูงจากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อสร้างคนทำหนังรุ่นใหม่ไฟแรงที่เปี่ยมด้วยพลังความคิดสร้างสรรค์ ก้าวทันเทคโนโลยี มีจิตวิญญาณการเป็นผู้ประกอบการ เต็มเปี่ยมด้วยองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการ การวางแผนกลยุทธ์ การหาทุนสร้าง การประชาสัมพันธ์ การจัดทำหมาย การนำเสนอโครงการอย่างมืออาชีพ ครอบรู้ศาสตร์ภาพยนตร์เชิงลึกในฐานะที่เป็นสื่อศิลปะ และเป็นผลผลิตทางวัฒนธรรมของประเทศ รวมถึงการสร้างแฟ้มผลงานในฐานะนักแสดงสำหรับสื่อดิจิทัลที่หลากหลาย เพื่อเชื่อมต่ออุตสาหกรรมบันเทิงในประเทศไทยและสากล ตลอดจนโอกาสในการนำเสนอไอเดียแก่ผู้อำนวยการสร้างตัวจริงเพื่อผลิตผลงานป้อนสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์

### โอกาสในการประกอบอาชีพ

ผู้เขียนบทภาพยนตร์ ละคร (Screenwriter / Scenarist / Scriptwriter for TV) ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director) ผู้กำกับศิลป์ (Art Director) ผู้ออกแบบและควบคุมงานศิลป์ (Production Designer) ผู้กำกับภาพ (Director of Photography) ผู้ลำดับภาพและเสียง (Film Editor) ผู้ออกแบบเสียง (Sound Designer) ผู้ควบคุมผลพิเศษทางภาพ (Visual Effects Supervisor) ผู้เชี่ยวชาญการปรับสี (Colorist) ผู้อำนวยการสร้าง (Producer) ผู้อำนวยการสายงานสร้าง (Line Producer) ผู้จัดการกองถ่าย (Production Manager) ผู้จัดเทศกาลภาพยนตร์ (Film Festival Director) นักเขียน นักวิจารณ์ภาพยนตร์ (Film Critic) นักแสดง (Actor/Actress) ผู้ประสานงานกองถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ (Foreign Film Production Coordinator)

### หลักสูตร

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์) แยกออกเป็นแผนการศึกษาแบบปกติ โดยมีรายละเอียด ดังนี้  
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ	9	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาบังคับ	15	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเลือก	6	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	99	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาแกน	24	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับ	39	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือก	21	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาโท	15	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต
รวม	135	หน่วยกิต

### หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (30 หน่วยกิต)

#### กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ (9 หน่วยกิต)

	หน่วยกิต
อก. 001 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน EN 001 English for Everyday Communication	3
อก. 002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคม EN 002 English for Social Communication	3
อก. 003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในระดับสากล EN 003 English for Global Communication	3

#### กลุ่มวิชาบังคับ (15 หน่วยกิต)

	หน่วยกิต
ศท. 001 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ GE 001 Thinking Skills for Learning	3
ศท. 002 พลเมืองกับสังคมพลวัต GE 002 Citizenship and Social Dynamics	3
ศท. 003 การสร้างจิตวิญญาณการเป็นผู้ประกอบการ GE 003 Cultivating Entrepreneurial Mindset	3
ศท. 004 เทคโนโลยีและนวัตกรรมกับโลกอนาคต GE 004 Technology and Innovation in the Future World	3

ศท. 005 ทักษะการเป็นผู้นำเชิงสร้างสรรค์	3
GE 005 Creative Leadership Skills	
<b>กลุ่มวิชาเลือก (6 หน่วยกิต)</b>	<b>หน่วยกิต</b>
ศท. 006 เอเชียกับสังคมโลก	3
GE 006 Asia and the Global Community	
ศท. 007 สุนทรียภาพกับชีวิต	3
GE 007 Art of Life	
ศท. 008 สุขภาพเพื่อชีวิต	3
GE 008 Health and Wellness for Life	
<b>หมวดวิชาเฉพาะ (99 หน่วยกิต)</b>	
<b>กลุ่มวิชาแกน (24 หน่วยกิต)</b>	
นศ. 001 การสื่อสาร: แนวคิดทฤษฎีและการปฏิบัติ	3
CA 001 Communication: Theories and Practices	
นศ. 002 กฎหมายและจริยธรรมสื่อ	3
CA 002 Media Law & Ethics	
นศ. 003 ศิลปะแห่งการพูด	3
CA 003 Art of Speaking	
นศ. 004 การถ่ายภาพดิจิทัล	3
CA 004 Digital Photography	
นศ. 006 การสื่อสารการตลาดในยุคดิจิทัล	3
CA 006 Marketing Communications in Digital Age	
นศ. 007 การรู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร	3
CA 007 Media and Information Literacy	
นศ. 008 แนวโน้มเทคโนโลยีด้านการสื่อสาร	3
CA 008 Trends in Communication Technology	
นศ. 116 ภาพยนตร์เบื้องต้น	3
CA 116 Introduction to Film	
<b>กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับ (39 หน่วยกิต)</b>	<b>หน่วยกิต</b>

ภย. 101	สุนทรียศาสตร์ในงานภาพยนตร์	3
FM 101	Film Aesthetics	
ภย. 102	เทคนิคการผลิตภาพยนตร์	3
FM 102	Film Production Techniques	
ภย. 201	การแสดงขั้นพื้นฐานสำหรับงานภาพยนตร์	3
FM 201	Basic Acting for Film	
ภย. 203	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	3
FM 203	Film History	
ภย. 204	ศิลปะการเล่าเรื่อง	3
FM 204	Arts of Storytelling	
ภย. 205	การวิเคราะห์บทภาพยนตร์	3
FM 205	Script Analysis	
ภย. 206	การออกแบบและสร้างภาพรวมในงานภาพยนตร์	3
FM 206	Design and Visualization for Film	
ภย. 207	การถ่ายภาพยนตร์	3
FM 207	Cinematography	
ภย. 208	อุตสาหกรรมภาพยนตร์นานาชาติ	3
FM 208	International Film Industry	
ภย. 309	การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	3
FM 309	Film Analysis and Criticism	
ภย. 400	สัมมนาภาพยนตร์และสังคม	3
FM 400	Seminar in Film and Society	
ภย. 435	การวิจัยและพัฒนาโครงการสารนิพนธ์	3
FM 435	Degree Project Research and Development	
ภย. 436	โครงการสารนิพนธ์ศิลปะภาพยนตร์	3
FM 436	Degree Project in Cinematic Arts	

**กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือก (21 หน่วยกิต)**

**หน่วยกิต**

**1. ด้านการผลิตภาพยนตร์ (Film Production)**

**ก. หมวดการเขียนบท (Screenwriting)**

ภย. 310	การกำกับนักแสดง	3
FM 310	Directing Actors	
ภย. 315	ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์	3

FM 315	Screenwriting Workshop	
ภย. 319	ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง	3
FM 319	Advanced Screenwriting Workshop	

#### **ข. หมวดการกำกับ (Directing)**

ภย. 310	การกำกับนักแสดง	3
FM 310	Directing Actors	
ภย. 325	ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร	3
FM 325	Film Authorship	
ภย. 329	การศึกษาตัวละคร	3
FM 329	Character Studies	

#### **ค. หมวดการบริหารงานกองถ่าย (Production Management)**

ภย. 330	การวางแผนการผลิตภาพยนตร์	3
FM 330	Production Planning for Film	
ภย. 337	การทำงานประมาณและตารางการถ่ายทำ	3
FM 337	Budgeting and Scheduling	
ภย. 339	การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ	3
FM 339	Foreign Film Production Service	

#### **ง. หมวดการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ (Production Design)**

ภย. 340	การกำกับศิลป์	3
FM 340	Art Direction	
ภย. 345	การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์	3
FM 345	Production Design for Film	
ภย. 347	ศิลปะนิยมเพื่องานภาพยนตร์	3
FM 347	Art Appreciation for Film	

#### **จ. หมวดการถ่ายภาพยนตร์ (Cinematography)**

ภย. 350	การถ่ายภาพยนตร์ขั้นสูง	3
FM 350	Advanced Cinematography	
ภย. 355	การจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์และโทรทัศน์	3

FM 355	Lighting for Film and Television	
ภย. 347	ศิลปะนิยมเพื่องานภาพยนตร์	3
FM 347	Art Appreciation for Film	

#### **ฉ. หมวดการลำดับภาพ (Editing)**

ภย. 360	ปฏิบัติการกระบวนการหลังการผลิต	3
FM 360	Post Production Workshop	
ภย. 365	การสร้างผลพิเศษทางภาพสำหรับงานภาพยนตร์	3
FM 365	Visual Effects for Film	
ภย. 367	การตัดต่อภาพยนตร์	3
FM 367	Film Editing	

#### **ช. หมวดการบันทึกและออกแบบเสียง (Sound)**

ภย. 370	การบันทึกเสียงสำหรับงานภาพยนตร์	3
FM 370	Sound Recording for Film	
ภย. 375	การออกแบบเสียงสำหรับงานภาพยนตร์	3
FM 375	Sound Design for Film	
ภย. 377	ปฏิบัติการการผลิตเสียงในงานภาพยนตร์	3
FM 377	Audio Post Production Workshop	

และทุกหมวดต้องเรียน 4 วิชา (12 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้

ภย. 300	การกำกับภาพ	3
FM 300	Directing for the Screen	
ภย. 431	กลยุทธ์สร้างสรรค์เพื่อความเป็นผู้ประกอบการในธุรกิจบันเทิง	3
FM 431	Creative Strategies for Entrepreneurship in Entertainment Business	
ภย. 433	การผลิตภาพยนตร์ 1	3
FM 433	Film Production I	
ภย. 434	การผลิตภาพยนตร์ 2	3
FM 434	Film Production II	

## **2. ด้านธุรกิจภาพยนตร์และสื่อจอ (Film and Screen Media Business)**

ภย. 380	การตลาดและการจัดจำหน่าย	3
---------	-------------------------	---

FM 380	Marketing and Distribution	
ภย. 381	การบริหารงานเทศกาลภาพยนตร์	3
FM 381	Film Curating and Exhibition	
ภย. 383	การนำเสนอแผนธุรกิจและการจัดหาเงินทุน	3
FM 383	Pitching and Financing	
ภย. 337	การทำงานประมาณและตารางการถ่ายทำ	3
FM 337	Budgeting and Scheduling	
ภย. 339	การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ	3
FM 339	Foreign Film Production Service	
ภย. 431	กลยุทธ์สร้างสรรค์เพื่อความเป็นผู้ประกอบการในธุรกิจบันเทิง	3
FM 431	Creative Strategies for Entrepreneurship in Entertainment Business	
ภย. 487	การฝึกงานภาพยนตร์ โทรทัศน์ และธุรกิจบันเทิง	3
FM 487	Internship in Film, Television and Entertainment Business	หรือ
ภย. 489	โครงการศึกษารายบุคคล	3
FM 489	Individual Project	

### 3. ด้านภาพยนตร์ศึกษาและการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก (Film Studies and Alternative Filmmaking)

ภย. 390	แนวคิดร่วมสมัยในภาพยนตร์และทฤษฎีภาพยนตร์	3
FM 390	Contemporary Themes in Film: Theory and Practice	
ภย. 391	สุนทรียศาสตร์ขั้นสูงในงานภาพยนตร์	3
FM 391	Advanced Film Aesthetics	
ภย. 325	ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร	3
FM 325	Film Authorship	
ภย. 327	พื้นที่ เวลา เสียง และภาพเคลื่อนไหว	3
FM 327	Space, Time, Sound and Moving Image	
ภย. 393	ภาพยนตร์และคนดู	3
FM 393	Film and Spectatorship	
ภย. 431	กลยุทธ์สร้างสรรค์เพื่อความเป็นผู้ประกอบการในธุรกิจบันเทิง	3
FM 431	Creative Strategies for Entrepreneurship in Entertainment Business	
ภย. 493	ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก	3
FM 493	Alternative Filmmaking Workshop	

### 4. ด้านการแสดงสำหรับภาพยนตร์ (Acting for Screen)



ภย. 411 การแสดงสำหรับสื่อจอ	3
FM 411 Acting for Screen	
ภย. 413 การแสดงสำหรับภาพยนตร์เฉพาะประเภท	3
FM 413 Acting for Specific Genres	
ภย. 415 เสียงและการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดงภาพยนตร์	3
FM 415 Voice and Movement for the Screen Actor	
ภย. 417 เทคนิคการแสดงขั้นสูง	3
FM 417 Advanced Acting Techniques	
ภย. 419 เทคนิคการคัดเลือกและการทดสอบความสามารถนักแสดง	3
FM 419 Casting and Audition Techniques	
ภย. 409 ประวัติศาสตร์การแสดงในงานภาพยนตร์	3
FM 409 History of Screen Acting	
ภย. 431 กลยุทธ์สร้างสรรค์เพื่อความเป็นผู้ประกอบการในธุรกิจบันเทิง	3
FM 431 Creative Strategies for Entrepreneurship in Entertainment Business	

#### **กลุ่มวิชาโท (15 หน่วยกิต) (สำหรับนักศึกษาที่เรียนในสาขาวิชาภาพยนตร์)**

นักศึกษาสาขาวิชาภาพยนตร์ สามารถเลือกเรียนวิชาโท ได้จาก

- 1) กลุ่มวิชาที่ภาควิชาอื่นของคณะดิจิทัลมีเดียและศิลปะภาพยนตร์กำหนดให้เป็นวิชาโท หรือ
- 2) กลุ่มวิชาของคณะอื่นที่คณะดิจิทัลมีเดียและศิลปะภาพยนตร์อนุมัติให้เรียนเป็นวิชาโท

\*การปรับเปลี่ยนรายวิชาในกลุ่มวิชาโทให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี

**วิชาโทภาพยนตร์** (สำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้เรียนในสาขาวิชาภาพยนตร์) นักศึกษาเรียน 5 วิชาที่ภาควิชาภาพยนตร์กำหนดจากรายวิชาดังต่อไปนี้

	<b>หน่วยกิต</b>
ภย. 101 สุนทรียศาสตร์ในงานภาพยนตร์	3
FM 101 Film Aesthetics	
ภย. 102 เทคนิคการผลิตภาพยนตร์	3
FM 102 Film Production Techniques	
ภย. 206 การออกแบบและสร้างภาพรวมในงานภาพยนตร์	3
FM 206 Design and Visualization for Film	
ภย. 208 อุตสาหกรรมภาพยนตร์นานาชาติ	3
FM 208 International Film Industry	
ภย. 309 การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	3
FM 309 Film Analysis and Criticism	

## หมวดวิชาเลือกเสรี (9 หน่วยกิต)

นักศึกษาจะต้องเลือกเรียนรายวิชาอื่นที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต หรือเลือกเรียนในรายวิชาดังต่อไปนี้

ภย. 551	การแสดงสำหรับภาพยนตร์	3
FM 551	Acting for Film	
ภย. 552	ปฏิบัติการการเล่าเรื่องในภาพยนตร์	3
FM 552	Film Narrative Workshop	
ภย. 553	ปฏิบัติการการสร้างดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์	3
FM 553	Scoring for Film Workshop	
ภย. 554	การตกแต่งฉากและเครื่องประกอบการแสดง	3
FM 554	Set Decoration and Props	
ภย. 555	กราฟิกส์และภาพเคลื่อนไหว	3
FM 555	Graphics and Animation	
ภย. 556	วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชีย	3
FM 556	Surveys of Asian Films	
ภย. 557	วิวัฒนาการภาพยนตร์ยุโรปและอเมริกา	3
FM 557	Surveys of European and American Films	
ภย. 558	วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3
FM 558	Surveys of South East Asian Films	
ภย. 559	ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทดลอง	3
FM 559	Experimental Filmmaking Workshops	
ภย. 560	ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์สารคดี	3
FM 560	Documentary Filmmaking Workshop	
ภย. 561	สัมมนากระบวนการทำงานของนักสร้างภาพยนตร์ไทย	3
FM 561	Thai Filmmaker Master Class	
ภย. 562	การควบคุมความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์	3
FM 562	Continuity in Film	
ภย. 563	เทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ขั้นสูง	3
FM 563	Advanced Digital Editing Techniques	
ภย. 564	เทคนิคพิเศษและการประกอบภาพ	3
FM 564	Special Effects and Digital Compositing for Film	
ภย. 565	งานเก็บภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว	3
FM 565	Film Archive Studies	

ภย. 566 การเขียนบทภาพยนตร์แนวตลก	3
FM 566 Screenwriting for Comedy	
ภย. 567 การเขียนบทภาพยนตร์แนวดราม่า	3
FM 567 Screenwriting for Drama	
ภย. 568 การกำกับภาพยนตร์แนวตลก	3
FM 568 Directing for Comedy	
ภย. 569 การกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า	3
FM 569 Directing for Drama	
ภย. 570 การออกแบบฉากแบบ 3 มิติเพื่องานภาพยนตร์	3
FM 570 3D Conceptual Design for Film Production	
ภย. 571 การอำนวยการสร้างภาพยนตร์	3
FM 571 Film Producing	
ภย. 572 กฎหมายธุรกิจบันเทิง	3
FM 572 Entertainment Law	
ภย. 573 โครงสร้างการเล่าเรื่อง	3
FM 573 Structure of Narrative Art	
ภย. 574 ความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์และโทรทัศน์	3
FM 574 Continuity in Film and Television	
ภย. 575 การตกแต่งฉากและทำเครื่องประกอบฉาก	3
FM 575 Set Decoration and Prop Making	
ภย. 576 ประวัติศาสตร์การถ่ายภาพยนตร์	3
FM 576 History of Cinematography	
ภย. 577 สุนทรียศาสตร์แห่งการตัดต่อภาพยนตร์	3
FM 577 Aesthetics of Editing	
ภย. 578 ดนตรีวิจัักษ์เพื่องานภาพยนตร์	3
FM 578 Music Appreciations for Film	

## หมวดวิชาภาพยนตร์

---

ภย. 101 สุนทรียศาสตร์ในงานภาพยนตร์

(3 หน่วยกิต)

FM 101 Film Aesthetics

ศึกษาภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นสื่อและศิลปะ ผ่านแนวโน้มทางศิลปะและรสนิยมของยุคสมัย ตลอดทั้งศึกษาองค์ประกอบภาพยนตร์ในแง่สุนทรียะ ภาพ เสียง การเคลื่อนไหว มุมกล้อง และการตัดต่อ ที่ประกอบสร้างขึ้นเป็นภาษาภาพยนตร์เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจภาพยนตร์ในระดับลึกซึ้งขึ้น

ภย. 102 เทคนิคการผลิตภาพยนตร์

(3 หน่วยกิต)

FM 102 Film Production Techniques

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ หน้าที่ความรับผิดชอบ ชอบ ในสายงานการผลิตภาพยนตร์ ตลอดจนฝึกปฏิบัติการใช้อุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น

ภย. 201 การแสดงขั้นพื้นฐานสำหรับงานภาพยนตร์

(3 หน่วยกิต)

## FM 201 Basic Acting for Film

ศึกษาหลักและทฤษฎีการแสดงสมัยใหม่เพื่อให้เข้าใจถึงลักษณะของการแสดงสำหรับงานภาพยนตร์ ฝึกการแสดงเบื้องต้นเพื่อให้เข้าใจถึงการนำวัตถุดิบของมนุษย์ อาทิ ร่างกาย เสียง และจิตใจมาใช้ในการแสดงอย่างมีศิลปะ โดยมุ่งเน้นความจริงในการแสดง

## ภย. 203 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

(3 หน่วยกิต)

### FM 203 Film History

ศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์ จากจุดกำเนิดจนถึงปัจจุบันที่เชื่อมโยงกับบริบททางประวัติศาสตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญในแต่ละยุคสมัย

## ภย. 204 ศิลปะการเล่าเรื่อง

(3 หน่วยกิต)

### FM 204 Arts of Storytelling

ศึกษาคุณลักษณะของเรื่องราวที่นำมาถ่ายทอดในงานศิลปะและวรรณกรรมประเภทต่างๆ โครงสร้างและองค์ประกอบของเรื่องราว ความสำคัญของนาฏการ (Dramatic Action) กลวิธีการเล่าเรื่องในลักษณะต่างๆ ศึกษาตัวอย่างจากบทภาพยนตร์ บทประพันธ์ และงานสร้างสรรค์ที่หลากหลาย

## ภย. 205 การวิเคราะห์บทภาพยนตร์

(3 หน่วยกิต)

### FM 205 Script Analysis

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์และตีความบทภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ การทำความเข้าใจรูปแบบและแนวทางภาพยนตร์ เรียนรู้องค์ประกอบและโครงสร้างของบทภาพยนตร์ การประเมินคุณค่า เพื่อเป็นพื้นฐานให้กับการผลิตภาพยนตร์ด้านอื่นๆ

## ภย. 206 การออกแบบและสร้างภาพรวมในงานภาพยนตร์

(3 หน่วยกิต)

### FM 206 Design and Visualization for Film

ศึกษาทฤษฎีเบื้องต้นทางศิลปะเพื่อการออกแบบในงานภาพยนตร์ เส้น สี แสง เงา องค์ประกอบ การจัดวาง ตลอดจนความมีเอกภาพทางศิลปะ ศึกษาผลงานภาพยนตร์ที่มีความโดดเด่นด้านองค์ประกอบศิลป์ ฝึกปฏิบัติการเขียนกรอบแสดงเรื่องราวที่สมบูรณ์ของภาพยนตร์ (Storyboard) การออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์ (Poster)

## ภย. 207 การถ่ายภาพยนตร์

(3 หน่วยกิต)

### FM 207 Cinematography

ศึกษาทฤษฎีและหลักปฏิบัติในการถ่ายภาพยนตร์ด้วยกล้องประเภทต่างๆ การจัดแสงเบื้องต้น การจัดองค์ประกอบภาพ การใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับกล้องถ่ายภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์ขั้นพื้นฐาน

**ภย. 208 อุตสาหกรรมภาพยนตร์นานาชาติ (3 หน่วยกิต)**

**FM 208 International Film Industry**

ศึกษาภาพกว้างของระบบ รูปแบบ โครงสร้าง และภาพรวมการบริหารงานของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย และนานาชาติที่สำคัญ บทบาทขององค์กรที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชน กฎหมายควบคุมและส่งเสริมต่าง ๆ พระราชบัญญัติภาพยนตร์ รวมถึงจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์

**ภย. 300 การกำกับภาพ (3 หน่วยกิต)**

**FM 300 Directing for the Screen**

ศึกษาหลักการการเล่าเรื่องผ่านองค์ประกอบภาพ การกำหนดมุมภาพ ความสำคัญของการจัดองค์ประกอบภาพ ทิศทางและการเคลื่อนไหวของกล้อง เพื่อสื่อสารความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ฝึกตีความบทภาพยนตร์เพื่อถ่ายทอดความหมายให้เป็นภาพ

**ภย. 309 การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ (3 หน่วยกิต)**

**FM 309 Film Analysis and Criticism**

ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ และทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ การเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์ จรรยาบรรณของนักวิจารณ์ ฝึกวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

**ภย. 310 การกำกับนักแสดง (3 หน่วยกิต)**

**FM 310 Directing Actors**

ศึกษาหลักการกำกับนักแสดง การตีความบทภาพยนตร์ การประเมินศักยภาพนักแสดง การแก้ไขปัญหาของนักแสดงเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกับนักแสดงในการกำกับภาพยนตร์

**ภย. 315 ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์ (3 หน่วยกิต)**

**FM 315 Screenwriting Workshop**

ศึกษาหลักการเขียนบทภาพยนตร์ทั้งด้านรูปแบบและองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การสร้างลักษณะนิสัยตัวละคร การสื่อสารความคิดและความรู้สึกผ่านภาพและองค์ประกอบอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์โดยเริ่มจากการเขียนโครงร่าง โครงเรื่องขยาย และการพัฒนาเรื่องราวไปสู่บทภาพยนตร์ขนาดสั้นที่สมบูรณ์

**ภย. 319 ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง (3 หน่วยกิต)**

**FM 319 Advanced Screenwriting Workshop**

ศึกษาหลักการและเทคนิคการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดยาว ปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์ทั้งด้านรูปแบบ โครงสร้าง และองค์ประกอบอื่นๆ ของภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์โดยเน้นการพัฒนาเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งผสมผสานอย่างลงตัวทั้งด้านเนื้อหา สไตล์และรูปแบบ โดยเริ่มจากการเขียนโครงร่าง โครงเรื่องขยาย การสร้างลักษณะนิสัยตัวละคร การพัฒนาเรื่องราวไปสู่บทภาพยนตร์ขนาดยาวที่สมบูรณ์

**ภย. 325 ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 325 Film Authorship**

ศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร ผู้มีอิทธิพลสำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์อัตลักษณ์เฉพาะตัว ศึกษาชีวิตของผู้กำกับฯ แต่ละคนควบคู่ไปกับปัจจัยร่ายรอบที่ก่อให้เกิดจุดเริ่มต้น และพัฒนาการของความคิดสร้างสรรค์และรูปแบบเฉพาะตัวดังกล่าว

**ภย. 327 พื้นที่ เวลา เสียง และภาพเคลื่อนไหว**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 327 Space, Time, Sound and Moving Image**

ศึกษาความสำคัญและลักษณะของการใช้พื้นที่ เวลา เสียงและภาพเคลื่อนไหวในงานภาพยนตร์รูปแบบต่างๆ พัฒนาการทางความคิดและผลงานของนักสร้างภาพยนตร์คนสำคัญ ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มีต่อการขยายขอบเขตของศิลปะภาพยนตร์ไปสู่ความเป็นสื่อใหม่ (New Media) ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานจากประสบการณ์การฟังและการเห็น (Listening & Seeing) และการทำงานในรูปแบบศิลปะเฉพาะพื้นที่ (Site-Specific Art)

**ภย. 329 การศึกษาตัวละคร**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 329 Character Studies**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบตัวละครในภาพยนตร์ประเภทต่างๆ การสร้างภูมิหลังและทัศนคติ การสร้างลักษณะนิสัย การสร้างรายละเอียดแวดล้อมทั้งทางกายภาพ ทางจิตใจ และทางสังคมของตัวละคร การสร้างพัฒนาการของตัวละคร ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร ความสำคัญของความต้องการและความปรารถนาของตัวละคร

**ภย. 330 การวางแผนการผลิตภาพยนตร์**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 330 Production Planning for Film**

ศึกษาหลักและขั้นตอนในการวางแผนการผลิตภาพยนตร์ ตำแหน่งหน้าที่ต่างๆ ในกองถ่ายภาพยนตร์ การจัดการและบริหารงานภายในกองถ่ายภาพยนตร์ การประสานงาน ธุรกิจ การจัดเตรียมบท และการวางแผนเพื่อการถ่ายทำ ทั้งในด้านเวลาและงบประมาณ โดยจะฝึกปฏิบัติร่วมกับกับรายวิชาการผลิตภาพยนตร์

**ภย. 337 การทำงานประมาณและตารางการถ่ายทำ**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 337 Budgeting and Scheduling**

ศึกษาหลักการประเมินงบประมาณจากบทภาพยนตร์ เทคนิคการบริหารงบประมาณ การออกแบบตารางการทำงานในส่วนต่างๆ เพื่อการบริหารงบประมาณ และการควบคุมเวลาการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**ภย. 339 การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ (3 หน่วยกิต)**

**FM 339 Foreign Film Production Service**

ศึกษาลักษณะการให้บริการการถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศ รูปแบบการทำงานของกองถ่ายทำภาพยนตร์จากประเทศต่างๆ เรียนรู้การใช้โปรแกรมเพื่อการจัดการงบประมาณ โปรแกรมการวางตารางการทำงานที่ใช้อย่างแพร่หลาย เรียนรู้ขั้นตอนการติดต่อและประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน รวมถึงกฎหมายและสิทธิประโยชน์ที่เกี่ยวข้อง เพื่ออำนวยความสะดวกแก่กองถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**ภย. 340 การกำกับศิลป์ (3 หน่วยกิต)**

**FM 340 Art Direction**

ศึกษาทฤษฎีและหลักการกำกับศิลป์ หน้าที่ทีมงาน ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การเลือกวัสดุ การจัดฉาก การทำอุปกรณ์ประกอบฉาก การแต่งหน้าและการออกแบบทรงผม การออกแบบเครื่องแต่งกาย การสร้างเทคนิคพิเศษ ตลอดจนการจัดองค์ประกอบในฉากให้สอดคล้องกับเรื่องราว

**ภย. 345 การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ (3 หน่วยกิต)**

**FM 345 Production Design for Film**

ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ การประดิษฐ์อุปกรณ์จำลองเฉพาะฉาก การค้นคว้าหาข้อมูล การควบคุมภาพรวมในสายงานออกแบบงานสร้าง การทำงานร่วมกับผู้กำกับและผู้กำกับภาพเพื่อกำหนดทิศทาง การเล่าเรื่อง สื่อความหมายและอารมณ์ ผ่านองค์ประกอบต่างๆ อาทิ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก สถานที่ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย

**ภย. 347 ศิลปะนิยมเพื่องานภาพยนตร์ (3 หน่วยกิต)**

**FM 347 Art Appreciation for Film**

ศึกษาสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เนื้อหาและรูปแบบของศิลปะยุคต่างๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนการสร้างประสบการณ์ทางด้านสุนทรียะในการเสพศิลปะ เพื่อเป็นพื้นฐานการสร้างสรรค์การเล่าเรื่อง และสื่อความหมายในภาพยนตร์

**ภย. 350 การถ่ายภาพยนตร์ขั้นสูง (3 หน่วยกิต)**

**FM 350 Advanced Cinematography**



ศึกษาทฤษฎีและการถ่ายภาพยนตร์ชั้นสูง การเลือกใช้อุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น การจัดแสง ศึกษาคุณสมบัติ ศักยภาพ ตลอดจนสามารถเปรียบเทียบผล และความแตกต่างของอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้

**ภย. 355 การจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์และโทรทัศน์ (3 หน่วยกิต)**

**FM. 355 Lighting for Film and Television**

ศึกษาแนวคิดทฤษฎีด้านแสง จิตวิทยาการจัดแสง การเลือกใช้อุปกรณ์ด้านแสง ฝึกจัดแสง และใช้เทคนิคพิเศษ เพื่อให้เกิดแสงและบรรยากาศที่ต้องการ ฝึกปฏิบัติการจัดแสงเพื่อเล่าเรื่องและสื่อความหมาย

**ภย. 360 ปฏิบัติการกระบวนการหลังการผลิต (3 หน่วยกิต)**

**FM 360 Post Production Workshop**

ศึกษาขั้นตอนและกระบวนการหลังการผลิต รวมทั้งฝึกปฏิบัติงานจริงในห้องปฏิบัติการทางภาพยนตร์ เพื่อฝึกการตัดต่อ การบันทึกเสียง การสร้างเทคนิคพิเศษขั้นพื้นฐาน

**ภย 365 การสร้างผลพิเศษทางภาพสำหรับงานภาพยนตร์ (3 หน่วยกิต)**

**FM 365 Visual Effects for Film**

ศึกษาหลักการและฝึกปฏิบัติการสร้างผลพิเศษทางภาพในงานภาพยนตร์ ภาพถ่ายและสื่อภาพเคลื่อนไหว เรียนรู้แนวคิด ศิลปะ ขั้นตอนและกระบวนการตลอดจนเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลพิเศษทางภาพทั้งแบบสองมิติและสามมิติ

**ภย. 367 การตัดต่อภาพยนตร์ (3 หน่วยกิต)**

**FM 367 Film Editing**

ศึกษาหลักการและกระบวนการลำดับภาพขั้นพื้นฐาน ขั้นตอนการทำงานและเทคนิควิธีการใช้อุปกรณ์เพื่อการตัดต่อ ฝึกปฏิบัติการตัดต่อภาพยนตร์ประเภทต่างๆ ตลอดจนเรียนรู้เทคนิคทางการตัดต่อที่สามารถนำมาสร้างประสิทธิภาพในการทำงานเพื่อเพิ่มประสิทธิผลของงานลำดับภาพ

**ภย. 370 การบันทึกเสียงสำหรับงานภาพยนตร์ (3 หน่วยกิต)**

**FM 370 Sound Recording for Film**

ศึกษาทฤษฎีและหลักการบันทึกเสียงในงานภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงานด้านการบันทึกเสียงในการถ่ายทำภาพยนตร์ การเลือกใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงเพื่อใช้ในงานภาพยนตร์

**ภย. 375 การออกแบบเสียงสำหรับงานภาพยนตร์ (3 หน่วยกิต)**

**FM 375 Sound Design for Film**

ศึกษาทฤษฎีและหลักการ ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงสำหรับภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ ประเภทของเสียง ประกอบและวิธีการนำมาใช้ วิธีการสร้างเสียงประกอบด้วยเทคนิคต่างๆ เพื่อให้สามารถออกแบบเสียงสำหรับงาน ภาพยนตร์ได้หลากหลายและมีความเหมาะสมกับเนื้อหาภาพยนตร์

**ภย. 377 ปฏิบัติการการผลิตเสียงในงานภาพยนตร์**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 377 Audio Post Production Workshop**

ศึกษาขั้นตอน และกระบวนการผลิตเสียงในงานภาพยนตร์ การบันทึกเสียงหลังการถ่ายทำ การตัดต่อเสียง On-line และ off-line การผสมเสียง (Mixing) เสียงประกอบในภาพยนตร์ (Foley) การทำ ADR (Automated Dialogue Replacement)

**ภย. 380 การตลาดและการจัดจำหน่าย**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 380 Marketing and Distribution**

ศึกษาหลักในการบริหารงานภาพยนตร์ โครงสร้างอุตสาหกรรมภาพยนตร์ กระบวนการพัฒนาโครงการ ภาพยนตร์ ศึกษาแผนและความเป็นไปได้ของโครงการ การตลาดภาพยนตร์ การกำหนดและควบคุมงบประมาณ การวางแผนและควบคุมการผลิต การประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ การส่งเสริมการขาย การจัดจำหน่ายภาพยนตร์

**ภย. 381 การบริหารงานเทศกาลภาพยนตร์**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 381 Film Curating and Exhibition**

ศึกษากระบวนการจัดงานนิทรรศการภาพยนตร์ แนวทางการสร้างเครือข่าย การวิเคราะห์แนวคิด รวบรวมของ งาน การติดต่อประสานงาน การเลือกภาพยนตร์เข้าฉาย รวมถึงการศึกษาตลาดภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศ การทำ โฆษณาและประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ การจัดงานเทศกาลภาพยนตร์

**ภย. 383 การนำเสนอแผนธุรกิจและการจัดหาเงินทุน**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 383 Pitching and Financing**

ศึกษาหลักการ ขั้นตอน การนำเสนอโครงการภาพยนตร์และสื่อเล่าเรื่องด้วยภาพอื่น ๆ เรียนรู้ศิลปะการพูด ฝึก การนำเสนอโครงการ ไอเดีย และการออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอด้วยโปรแกรมต่างๆ ที่ใช้กันโดยแพร่หลาย ตลอด จนศึกษาหลักการ เรียนรู้กระบวนการการเข้าถึงแหล่งเงินทุนทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

**ภย. 390 แนวคิดร่วมสมัยในภาพยนตร์และทฤษฎีภาพยนตร์**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 390 Contemporary Themes in Film: Theory and Practice**

ศึกษาแนวคิดร่วมสมัยที่ปรากฏในภาพยนตร์ ความเคลื่อนไหวทางสังคม ความเปลี่ยนแปลงของทฤษฎีและ แนวคิดที่อยู่เบื้องหลังและมีอิทธิพลต่อความคิดสร้างสรรค์ ศึกษาปรากฏการณ์ความนิยมและการตอบรับภาพยนตร์ที่เกิด

ขึ้นในปัจจุบัน เช่น ความรุนแรงในภาพยนตร์ (Violence) ภาพยนตร์ของเพศที่สาม (Queer Film) ภาพยนตร์โลกที่สาม (Third World Cinema) เป็นต้น

**ภย. 391 สุนทรียศาสตร์ขั้นสูงในงานภาพยนตร์ (3 หน่วยกิต)**

**FM 391 Advanced Film Aesthetics**

ศึกษาพัฒนาการทางศิลปะและสุนทรียศาสตร์แบบใหม่ (New Aesthetics) ของภาพยนตร์ศิลปะ ภาพยนตร์ทดลอง ภาพยนตร์คัลท์ (Cult Film) หรือภาพยนตร์ที่มีความสุดขอบ (Cutting-edge) ทางศิลปะ วิเคราะห์ผลงานของผู้สร้างภาพยนตร์ที่ได้รับอิทธิพลจากแนวคิดหลังสมัยใหม่ (Post-modernism) และสถานการณ์ทางสังคมปัจจุบัน

**ภย. 393 ภาพยนตร์และคนดู (3 หน่วยกิต)**

**FM 393 Film and Spectatorship**

ศึกษาตัวบท การตีความและการสร้างความหมายร่วมกันระหว่างผู้สร้างภาพยนตร์และผู้ชม โดยพิจารณาจากปัจจัยด้านความแตกต่างระหว่างเพศ วัย เชื้อชาติ ผ่านแนวคิดจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) และหลังโครงสร้างนิยม (Post-structuralism)

**ภย. 400 สัมมนาภาพยนตร์และสังคม (3 หน่วยกิต)**

**FM 400 Seminar in Film and Society**

สัมมนาความเคลื่อนไหวของวงการภาพยนตร์และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพแบบอื่น ๆ วิเคราะห์ปัญหาและหนทางแก้ไข แนวโน้มในอนาคต เนื้อหาและแนวคิดที่เป็นผลสะท้อนมาจากสังคม ตลอดจนวิเคราะห์ปฏิสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพอื่นๆ กับสังคม

**ภย. 409 ประวัติศาสตร์การแสดงในงานภาพยนตร์ (3 หน่วยกิต)**

**FM 409 History of Acting in Film**

ศึกษาวิวัฒนาการ หลักการ ทฤษฎีของการแสดงในภาพยนตร์ตั้งแต่จุดกำเนิดของภาพยนตร์ ตลอดจนวิวัฒนาการของการแสดงทั้งในภาพยนตร์ตะวันตก และภาพยนตร์ตะวันออก เช่น อินเดีย จีน ญี่ปุ่น เกาหลี ไทย และประเทศอื่นๆ ด้านรูปแบบ สุนทรียะ อิทธิพลของสังคมและวัฒนธรรมที่นำไปสู่รูปแบบการแสดงในศิลปะภาพยนตร์

**ภย. 411 การแสดงสำหรับสื่อจอ (3 หน่วยกิต)**

**FM 411 Acting for Screen**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแสดงสำหรับงานภาพยนตร์ มิวสิควิดีโอ โทรทัศน์ ภาพยนตร์ซีรีส์ และภาพยนตร์โฆษณา โดยใช้บทของงานแต่ละประเภทในการฝึกฝน เรียนรู้ลักษณะเฉพาะตัวของเครื่องมืออุปกรณ์ และเทคนิคการถ่ายทำรูปแบบต่างๆ

**ภย. 413 การแสดงสำหรับภาพยนตร์เฉพาะประเภท**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 413 Acting for Specific Genres**

ศึกษาอารมณ์ ลักษณะ และเทคนิคทางการแสดงในภาพยนตร์แต่ละประเภท อาทิ แนวชีวิต สุขนาฏกรรม และสยองขวัญ เพื่อให้เข้าใจถึงการแสดงในภาพยนตร์แต่ละประเภท โดยมุ่งเน้นให้เข้าใจถึงการแสดงที่สมจริง และสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างมีศิลปะ เพื่อนำความรู้ไปใช้กับบทภาพยนตร์ในแต่ละประเภทในอนาคต

**ภย. 415 เสียงและการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดงภาพยนตร์**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 415 Voice and Movement for the Screen Actor**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะการเปล่งเสียงและการเคลื่อนไหวร่างกายที่ถูกวิธีสำหรับการแสดงในภาพยนตร์ ทฤษฎีการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของร่างกาย ฝึกหัดการออกเสียงให้ถูกอักขรวิธี รวมไปถึงทฤษฎีของการออกเสียงและการใช้ วจนภาษา-อวจนภาษาเพื่อการสื่อสารการแสดง การเตรียมเสียงพูดและร่างกายสำหรับการถ่ายทำ ไปจนถึงการสื่อสารกับผู้กำกับการแสดง

**ภย. 417 เทคนิคการแสดงขั้นสูง**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 417 Advanced Acting Techniques**

ศึกษาหลักการ ทฤษฎีการแสดงขั้นสูง ฝึกปฏิบัติการแสดงโดยประยุกต์ใช้เทคนิคที่ได้รับความนิยมและเป็นสากล อาทิ Stanislavski's System Meisner Technique Alexander Technique การด้นสด (Improvisation) การฝึกใช้ภาษาถิ่น (Accent and Dialect) รวมไปถึงการแก้ปัญหาและการพัฒนาด้านการแสดงของนักแสดงแต่ละคน วิเคราะห์เทคนิคการแสดงเฉพาะบุคคล เพื่อนำไปสู่การประกอบอาชีพในอนาคต

**ภย. 419 เทคนิคการคัดเลือกและการทดสอบความสามารถนักแสดง**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 419 Casting and Audition Techniques**

ศึกษาเทคนิค กระบวนการคัดเลือกนักแสดงให้เหมาะกับบทบาท การแสดงความสามารถผ่านบทบาทที่ได้รับ สำหรับงานภาพยนตร์ ภาพยนตร์โฆษณา โทรทัศน์ และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพ

**ภย. 431 กลยุทธ์สร้างสรรค์เพื่อความเป็นผู้ประกอบการในธุรกิจบันเทิง**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 431 Creative Strategies for Entrepreneurship in Entertainment Business**

ศึกษาแนวคิด และกลยุทธ์การสร้างสรรค์โอกาสในธุรกิจบันเทิงแบบต่างๆ การเป็นผู้ประกอบการ การติดต่อเจรจา การนำเสนอโครงการ การมองหาลตลาด การจัดตั้งและดำเนินงานธุรกิจ การสร้างเครือข่าย การบริหารความเสี่ยง

และกฎหมายลิขสิทธิ์ทางปัญญา ตลอดจนจรรยาบรรณในวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติการสร้างแผนธุรกิจด้านภาพยนตร์และด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

**ภย. 433 การผลิตภาพยนตร์ 1**

(3 หน่วยกิต)

**FM 433 Film Production I**

ศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้วยภาพ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ และฝึกกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นด้วยอุปกรณ์ระดับพื้นฐาน โดยเริ่มตั้งแต่การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นที่สมบูรณ์

**ภย. 434 การผลิตภาพยนตร์ 2**

(3 หน่วยกิต)

**FM 434 Film Production II**

ฝึกปฏิบัติการการสร้างภาพยนตร์ด้วยอุปกรณ์ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น การเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้วยภาพ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล โดยเริ่มตั้งแต่การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำอื่นๆ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์ดิจิทัลที่สมบูรณ์

**ภย. 435 การวิจัยและพัฒนาโครงการสารนิพนธ์**

(3 หน่วยกิต)

**FM 435 Degree Project Research and Development**

นำเสนอหัวข้อโครงการสารนิพนธ์ที่สนใจ เพื่อศึกษา วิเคราะห์ วิจัยและพัฒนา วางแผน และทางงบประมาณ เตรียมการสำหรับการผลิตโครงการสารนิพนธ์ ตามระเบียบปฏิบัติที่ภาควิชาภาพยนตร์กำหนด โดยผ่านความเห็นชอบ และการควบคุมคุณภาพจากคณะกรรมการภาควิชาภาพยนตร์

**ภย. 436 โครงการสารนิพนธ์ศิลปะภาพยนตร์**

(3 หน่วยกิต)

**FM 436 Degree Project in Cinematic Arts**

ดำเนินการผลิตโครงการสารนิพนธ์ที่ผ่านเกณฑ์ โดยปฏิบัติตามข้อกำหนดในการทำโครงการผลิตสารนิพนธ์ศิลปะภาพยนตร์ ดังนี้

1. นักศึกษาที่จะลงทะเบียน ต้องผ่านวิชาพื้นฐานวิชาชีพ กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับครบทุกวิชา และกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
2. ต้องสอบผ่านวิชา Degree Project Research and Development
3. มีการนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ

**ภย. 487 การฝึกงานภาพยนตร์ โทรทัศน์ และธุรกิจบันเทิง**

(3 หน่วยกิต)

**FM 487 Internship in Film, Television and Entertainment Business**

การฝึกงานกับบริษัทผลิตภาพยนตร์ สตูดิโอภาพยนตร์ บริษัทให้เช่าอุปกรณ์ (Equipment Rental Company) โปรดักชั่นเข้าสู่ที่ผลิตภาพยนตร์โฆษณา สถานีโทรทัศน์ และธุรกิจสื่อจ้อ เพื่อให้ นักศึกษามีประสบการณ์ในงานด้านต่างๆ เช่น การผลิตภาพยนตร์ การผลิตสารคดี การผลิตภาพยนตร์โฆษณา การเขียนบท เป็นต้น โดยนักศึกษาจะต้องทำรายงานประกอบการฝึกงาน ทั้งนี้จะต้องอยู่ภายใต้การควบคุมและการประเมินผลของภาควิชาร่วมกับหน่วยงานภายนอก

#### **ภย.489 โครงการศึกษารายบุคคล**

(3

##### **หน่วยกิต)FM489 Individual Project**

ศึกษาค้นคว้าเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่มีความสำคัญและเป็นประโยชน์ในเชิงวิชาการและ/หรือวิชาชีพภาพยนตร์และสื่อจ้อ ทำรายงานค้นคว้าอย่างละเอียด การศึกษาค้นคว้าจะอยู่ภายใต้การควบคุมและการประเมินผลของอาจารย์ประจำสาขาวิชา

#### **ภย. 493 ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก**

(3 หน่วยกิต)

##### **FM 493 Alternative Filmmaking Workshop**

ศึกษารูปแบบการเล่าเรื่องและประเภทของภาพยนตร์ที่หลากหลาย ศึกษาขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ที่แตกต่างจากการผลิตภาพยนตร์กระแสหลัก ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์และพัฒนาเทคนิคการถ่ายทำในข้อจำกัดตามแบบของภาพยนตร์ทางเลือก

#### **ภย. 551 การแสดงสำหรับภาพยนตร์**

(3 หน่วยกิต)

##### **FM 551 Acting for Film**

ศึกษาหลักการแสดงสำหรับงานภาพยนตร์เพื่อให้เข้าใจลักษณะการแสดงที่ถูกต้อง ฝึกการแสดงเบื้องต้นโดยมุ่งเน้นความเข้าใจในตัวละคร ตลอดจนเข้าใจปัญหาทางการแสดงจากประสบการณ์ตรงของตนเอง รวมทั้งการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเมื่ออยู่ในเหตุการณ์ ความเข้าใจในเรื่องมุมกล้อง และลักษณะเฉพาะของการแสดงเพื่องานภาพยนตร์ เพื่อพัฒนาไปสู่การกำกับนักแสดงหรือการแสดงขั้นสูงต่อไป

#### **ภย. 552 ปฏิบัติการการเล่าเรื่องในภาพยนตร์**

(3 หน่วยกิต)

##### **FM 552 Film Narrative Workshop**

ศึกษาแนวคิดและเทคนิคการเล่าเรื่องในภาพยนตร์แบบต่างๆ เรียนรู้ขั้นตอนการพัฒนาจากบทภาพยนตร์ไปสู่การสร้างภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการตีความบทภาพยนตร์ การหารูปแบบและแนวทางภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์

#### **ภย. 553 ปฏิบัติการการสร้างดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์**

(3 หน่วยกิต)

##### **FM 553 Scoring for Film Workshop**

ศึกษาทฤษฎีและหลักการทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการการสร้างสรรคดนตรีประกอบภาพยนตร์

ภย. 554 การตกแต่งฉากและเครื่องประกอบการแสดง

(3 หน่วยกิต)

FM 554 Set Decoration and Props

ฝึกออกแบบ สร้างฉาก จัดและตกแต่งฉาก เพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ตลอดจนการออกแบบ จัดหา และสร้างเครื่องประกอบการแสดง

ภย. 555 กราฟิกส์และภาพเคลื่อนไหว

(3 หน่วยกิต)

FM 555 Graphics and Animation

ศึกษาหลักการออกแบบและสร้างสรรค์งานกราฟิกส์และภาพเคลื่อนไหวสำหรับภาพยนตร์ เทคนิควิธี การใช้เครื่องมือ และฝึกปฏิบัติจริง

ภย. 556 วิชาการภาพยนตร์เอเชีย

(3 หน่วยกิต)

FM 556 Surveys of Asian Films

ศึกษาประวัติศาสตร์และวิชาการของภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชีย แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

ภย. 557 วิชาการภาพยนตร์ยุโรปและอเมริกา

(3 หน่วยกิต)

FM 557 Surveys of European and American Films

ศึกษาประวัติศาสตร์และวิชาการของภาพยนตร์จากทวีปยุโรปและอเมริกา แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

ภย. 558 วิชาการภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้

(3 หน่วยกิต)

FM 558 Surveys of South East Asian Films

ศึกษาประวัติศาสตร์และวิชาการของภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเฉพาะภาพยนตร์ไทย แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

ภย. 559 ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทดลอง

(3 หน่วยกิต)

FM 559 Experimental Filmmaking Workshop

ศึกษาประวัติศาสตร์ พัฒนาการทางความคิด รูปแบบ ผลงานของนักสร้างภาพยนตร์แนวทดลองคนสำคัญ ชั้น  
ตอนการผลิตภาพยนตร์ทดลอง โดยเริ่มตั้งแต่การหาแรงบันดาลใจ การพัฒนาความคิด การถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็น  
ภาพยนตร์ทดลองที่สมบูรณ์

**ภย. 560 ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์สารคดี**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 560 Documentary Filmmaking Workshop**

ศึกษาขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สารคดี โดยเริ่มตั้งแต่การหาประเด็น การค้นคว้าหาข้อมูล การคิดประเด็น การ  
เขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การสัมภาษณ์ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็น  
ภาพยนตร์สารคดีที่สมบูรณ์

**ภย. 561 สัมมนากระบวนการทำงานของนักสร้างภาพยนตร์ไทย**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 561 Thai Filmmaker Master Class**

ศึกษาวิธีคิด แรงบันดาลใจ ทักษะคติในการทำงาน กระบวนการพัฒนาความคิด ผลงาน ประสบการณ์การทำงาน  
เทคนิคเฉพาะตัวในการสร้างภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์ไทย

**ภย. 562 การควบคุมความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์**

**(3 หน่วยกิต) FM 562**

**Continuity in Film**

ศึกษาหลักการ ความสำคัญของการควบคุมความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์ ขั้นตอน และวิธีการ ตลอดจนฝึก  
ปฏิบัติ

**ภย. 563 เทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ขั้นสูง**

**(3**

**หน่วยกิต)FM 563 Advanced Digital Editing Techniques**

ศึกษาศิลปะและเทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดยาว กรณีศึกษารูปแบบและสไตล์การตัดต่อภาพยนตร์ใน  
ปัจจุบัน การจัดเตรียมและปฏิบัติงานการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดยาว การแก้ไขปัญหาทางเทคนิคในภาพและเสียง ฝึก  
ปฏิบัติงานตัดต่อภาพยนตร์ขนาดยาวตามที่ได้รับมอบหมาย

**ภย. 564 เทคนิคพิเศษและการประกอบภาพ**

**(3 หน่วยกิต)FM**

**564 Special Effects and Digital Compositing for Film**

ศึกษาเทคนิคและฝึกปฏิบัติการกระบวนการประกอบภาพ ระหว่างภาพที่สร้างขึ้นจากคอมพิวเตอร์ (Computer-  
generated imagery) กับภาพวิดีโอที่บันทึกและภาพยนตร์ การถ่ายทำ Blue screen และ Green screen การปรับแต่งสี  
(Color correction) การวิเคราะห์และกำหนดกระบวนการทำงานตามแบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์



**ภย. 565 งานเก็บภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว (3**  
**หน่วยกิต)FM 565 Film Archive Studies**

ศึกษาประวัติศาสตร์ แนวคิดและหลักปฏิบัติในการเก็บรักษาภาพเคลื่อนไหว เทคโนโลยีการเก็บรักษาสื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวชนิดต่างๆ กรณีศึกษางานอนุรักษ์ภาพเคลื่อนไหวในประเทศไทยและต่างประเทศ

**ภย. 566 การเขียนบทภาพยนตร์แนวตลก (3**  
**หน่วยกิต)FM 566 Screenwriting for Comedy**

ศึกษาลักษณะ โครงสร้าง ตัวละคร และองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ รวมถึงบทละครแนวตลก ศึกษาประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการ และประเภทของสุนาฏกรรมที่ปรากฏทั้งในภาพยนตร์และละคร ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์และละครแนวตลก

**ภย. 567 การเขียนบทภาพยนตร์แนวดราม่า (3 หน่วยกิต)FM 567**  
**Screenwriting for Drama**

ศึกษาลักษณะ โครงสร้าง ตัวละคร และองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ รวมถึงบทละครแนวดราม่า ศึกษาประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการ และประเภทของบทภาพยนตร์และละครแนวดราม่า ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์และละครแนวดราม่า

**ภย. 568 การกำกับภาพยนตร์แนวตลก (3 หน่วยกิต)**  
**FM 568 Directing for Comedy**

ศึกษาหลักการการเล่าเรื่องและเทคนิคกำกับการแสดงภาพยนตร์และละครแนวตลก ฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกับนักแสดง เรียนรู้จังหวะในการแสดงที่สัมพันธ์กับการใช้ภาพและการตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ขัน

**ภย. 569 การกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า (3**  
**หน่วยกิต)FM 569 Directing for Drama**

ศึกษาหลักการการเล่าเรื่องและเทคนิคกำกับการแสดงภาพยนตร์และละครแนวดราม่า ฝึกฝนการตีความบทภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกับนักแสดง เรียนรู้เทคนิคการใช้ภาพและการตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ร่วมให้แก่คนดูอย่างมีประสิทธิภาพ

**ภย. 570 การออกแบบฉากแบบ 3 มิติเพื่องานภาพยนตร์ (3 หน่วยกิต)**  
**FM 570 3D Conceptual Design for Film Production**

ศึกษากระบวนการ หลักการ แนวคิดการออกแบบฉากสำหรับงานภาพยนตร์ เรียนรู้การใช้โปรแกรมการออกแบบที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย ฝึกปฏิบัติออกแบบฉากภาพยนตร์ 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

**ภย. 571 การอำนวยการสร้างภาพยนตร์**

**(3 หน่วยกิต)FM**

**571 Film Producing**

ศึกษาบทบาทของผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพอื่นๆ หลักการบริหารงาน การจัดการเพื่อการอำนวยการผลิตภาพยนตร์ อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ ฝึกปฏิบัติการอำนวยการสร้างภาพยนตร์

**ภย. 572 กฎหมายธุรกิจบันเทิง**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 572 Entertainment Law**

ศึกษากฎหมายด้านธุรกิจบันเทิงของสื่อจอ อุตสาหกรรมบันเทิง (Entertainment Industry) ให้แก่บุคคลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา การทำสัญญา การดำเนินธุรกิจ การว่าจ้าง การรับจ้าง การรักษาความปลอดภัย ภาษีอากร การตรวจเดินทางเข้าออกต่างประเทศ และการดำเนินกระบวนการพิจารณาคดีในศาล ตั้งแต่ผู้ประกอบการตลอดจนนักแสดง รวมไปถึงศึกษาพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ การจัดระบบเรตติ้งภาพยนตร์ไทย และภาพยนตร์โลก ตลอดจนการคุ้มครองสิทธิเสรีภาพ

**ภย. 573 โครงสร้างการเล่าเรื่อง**

**(3 หน่วยกิต)FM**

**573 Structure of Narrative Art**

ศึกษาเปรียบเทียบโครงสร้างการเล่าเรื่องแบบต่างๆ วิเคราะห์ความสำคัญขององค์ประกอบในโครงสร้างการเล่าเรื่องแต่ละแบบ ฝึกปฏิบัติการเล่าเรื่องโดยใช้โครงสร้างแบบต่างๆ เพื่อผลทางความคิดและการสร้างความรู้สึกที่หลากหลาย

**ภย. 574 ความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์ โทรทัศน์ และสื่อจอ**

**(3 หน่วยกิต) FM 574**

**Continuity in Film, Television and Screen Media**

ศึกษาหลักการ ความสำคัญของการควบคุมความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์ โทรทัศน์ และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพชนิดอื่นๆ ขั้นตอน และวิธีการ ตลอดจนฝึกปฏิบัติควบคุมความต่อเนื่องในการถ่ายทำ

**ภย. 575 การตกแต่งฉากและทำเครื่องประกอบฉาก**

**(3 หน่วยกิต) FM 575**

**Set Decoration and Prop Making**

ฝึกปฏิบัติออกแบบ สร้างฉาก จัดและตกแต่งฉาก เพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ตลอดจนฝึกออกแบบ จัดหา และสร้างเครื่องประกอบการแสดงด้วยเทคนิคพิเศษ

**ภย. 576 ประวัติศาสตร์การถ่ายภาพยนตร์**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 576 History of Cinematography**

ศึกษาต้นกำเนิดของการถ่ายทำภาพยนตร์ ความเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงของเทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์ตั้งแต่ยุคแรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน แนวทางการถ่ายทำของผู้กำกับภาพที่มีผลงานและชื่อเสียงระดับโลก เพื่อความ

เข้าใจลึกซึ้งถึงหลักการพื้นฐานและแนวคิดการถ่ายภาพยนตร์ สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผลงานเพื่อให้เกิดเทคนิคการสร้างสรรค์งานที่แปลกใหม่ได้

**ภย. 577 สุนทรียศาสตร์แห่งการตัดต่อภาพยนตร์**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 577 Aesthetics of Editing**

ศึกษาศิลปะและสุนทรียศาสตร์ของการลำดับภาพยนตร์ วิวัฒนาการและความเป็นมาของแนวคิดด้านการลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่องและสื่อความหมาย ศึกษางานลำดับภาพที่โดดเด่นในภาพยนตร์เรื่องต่างๆ และสไตล์ของนักลำดับภาพคนสำคัญ เรียนรู้การลำดับภาพในสถานะเครื่องมือ Re-Write บทภาพยนตร์และเพิ่มคุณภาพด้านการแสดงรวมทั้งทฤษฎีและกฎของการลำดับภาพที่ประยุกต์ใช้กับภาพยนตร์ทั้งใน และนอกกระแส

**ภย. 578 ดนตรีวิจักษ์เพื่องานภาพยนตร์**

**(3 หน่วยกิต)**

**FM 578 Music Appreciation for Film**

ศึกษาสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เนื้อหาและรูปแบบของดนตรีสไตล์ต่างๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนการสร้างประสบการณ์ทางด้านสุนทรียะในการรับฟังดนตรี เพื่อเป็นพื้นฐานการสร้างสรรค์ การเล่าเรื่อง และสื่อความหมายในภาพยนตร์

.....  
ประโยค Log line ใน graphic วงกลมหน้าแรก (หน้า 4 สี) ของคณะฯ

"เข้มข้นด้วยทฤษฎีและปฏิบัติการ สร้างสรรค์ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลระดับมืออาชีพ พร้อมเปิดโลกสู่อุตสาหกรรมบันเทิงทั้งเชิงพาณิชย์และศิลปะ"